

1ª antología de
fotografía joven
fotoespacio
chile 2010 - 2011

Equipo Realizador

Director de Fotoespacio

Jaime Morera Falcone

Visionado de Carpetas

Rodrigo Casanova Moreno

Leonardo Infante Vásquez

Leonora Vicuña Navarro

Curatoría

Montserrat Rojas Corradi

Producción WEB

Mauricio Galaz Díaz

Agradecemos

Tenemos mucho que agradecer:

A todas y todos los que respondieron a la Convocatoria: a los que quedaron incluidos en esta antología y a los que no. A todos un gran abrazo y nuestro mejores deseos de un trabajo futuro lleno de creatividad y disciplina autoral.

Al Museo de Arte Contemporáneo de la Universidad de Chile, que no vacilaron en apoyarnos y ofrecernos sus salas llenas de historia que le entregan valor agregado a esta Antología. A su director: Francisco Brugnoli y a todo el equipo que colaboró en el montaje y en la promoción, en particular queremos mencionar a Varinia Brodsky, Valentina Berthelon, Verónica Rubio y Cristián Gallegos.

A los auspiciadores: Epson, Digitart y PrintLab.

A todos ustedes, los seguidores de la fotografía y de Fotoespacio, por el apoyo y aliento.

Jaime Morera Falcone

Director de fotoespacio.cl

Palabras Preliminares

Esta Antología es, seguramente y como todas, incompleta y llena de fallas. Consecuentemente, esto generará comentarios ácidos e insatisfacciones múltiples. Sin embargo, da cuenta de un determinado momento y una determinada mirada.

Los convocantes no tratamos de ser justos ni pretendemos ser los poseedores de la verdad absoluta ¡Dios nos libre de caer en esa tentación! Solo tratamos de hacer un retablo que muestre las principales tendencias fotográficas que mueven y motivan, hoy, a las y los jóvenes fotógrafos chilenos.

La convocatoria fijó la cota de la juventud a los 33 años. Si bien esto parece arbitrario (como casi todo) queremos decir que la decisión surge de la supuesta edad de Cristo, edad a la que, también supuestamente, muere Alejandro Magno y en la que el Dante se encontraba, perdido en una selva oscura, "A mitad del camino de la vida". Sea esto verdad, o no, valga la licencia poética. Lo que sí es cierto es que a los 33 años ya somos adultos y lo que allí seamos, muy probablemente, será la impronta que marque nuestras vidas.

Esta Antología fue convocada por www.fotoespacio.cl y realizada por un equipo de personas, profesionales de la fotografía, de la docencia y del pensar de esta disciplina. Ellos son: Rodrigo Casanova Moreno, Leonardo Infante Vásquez, Jaime Morera Falcone, Monserrat Rojas Corradi y Leonora Vicuña Navarro. José Moreno Fabri apoyó la gestión y Mauricio Galaz Díaz hizo posible que la Antología quedara instalada en la WEB.

Del total de realizadores que respondieron a la convocatoria, los antologadores seleccionamos 54. Estas fotografías y fotógrafos constituyen la 1^{era} Antología Visual

Jóvenes Fotógrafos, Chile 2010-2011. A 22 de ellos se le pidieron obras para realizar la muestra en el Museo de Arte Contemporáneo de la Universidad de Chile, entre el 31 de marzo y el 26 de junio de 2011.

Esta es la Primera Antología. En Fotoespacio ya estamos discutiendo si la segunda será dentro de dos, tres o cinco años. En lo que si hay acuerdo es que, en forma periódica, tenemos que detenernos a ver qué están haciendo nuestros jóvenes colegas, cuál es su visión de obra y distinguir a aquellos que, a juicio de los convocantes, prometen una trayectoria creativa y consistente.

Tenemos que redoblar nuestros esfuerzos para que la nueva Convocatoria llegue a los sectores más amplios posible: a todas las escuelas e institutos, mesas de fotografía regionales, Fotoclubs federados y no federados, asociaciones gremiales, colectivos profesionales, redacciones de medios que utilicen la fotografía, bancos de imágenes y, en general, a todos los lugares donde trabaje o llegue alguna fotógrafa o fotógrafo. Si bien esto representará un trabajo mayor, también es cierto que nos dará una imagen ampliada de la realidad fotográfica joven de ese momento.

Ahora los invitamos a revisar las carpetas de nuestros 54 antologados.

El Equipo de Fotoespacio

Nicole Albornoz Guzmán

Año de nacimiento: 1988

Estudiante de fotografía

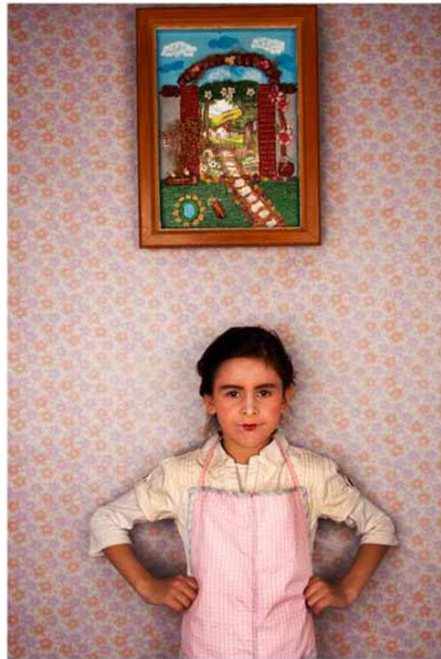
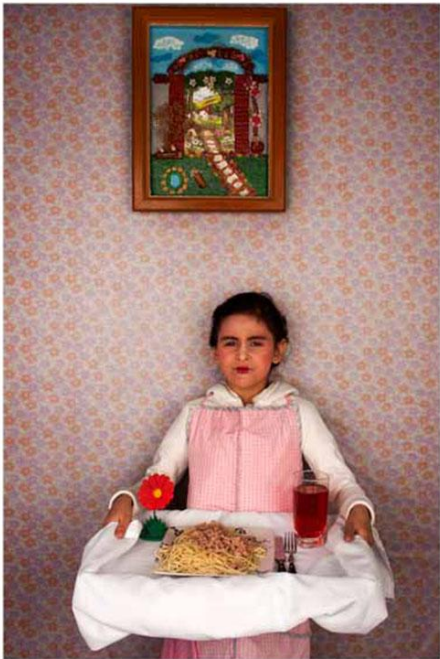
Reside en Santiago de Chile

Reseña personal

En Julio de 2010, expuse, junto con un grupo de compañeros -Colectivo Paradigma- "Miradas Cruzadas" en lo que era la antigua Perrera, en la actualidad Centro de Arte del Parque de los Reyes.

Estas fotografías son las primeras que he expuesto de manera ya más profesional. Es un trabajo que me marcó mucho, no tan sólo por lo que significa como primera exposición, sino que también por la experiencia que tuve al realizarlo y la buena recepción que tuvo, según las críticas que me han llegado.

La fotografía para mí es una gran forma de poder contar, expresar, divulgar y generar una manera de reflexión sobre todo tipo de temas sin tabúes.



Tatiana Beatriz Alfaro Chávez

Año de nacimiento: 1979

Sitio web: <http://lamodernidaddelolvido.blogspot.com/>

Reside en La Serena, IV Región

Reseña Personal

Nace en Chuquicamata, segunda región de Chile. Crece en La Serena y se inclina desde la adolescencia por las artes en general. Luego de intentar por varios años estudiar diseño gráfico publicitario en la ciudad de la Serena se da cuenta que éste no satisface sus intereses más profundos por las artes visuales y decide, el año 2002, trasladarse a Viña del Mar para estudiar Fotografía donde termina esta carrera.

Durante sus estudios participa en varias exposiciones colectivas de Valparaíso. El 2006 y 2008 hace un receso en el ámbito fotográfico hasta que, el 2009, llega a Magallanes y retoma su trabajo. Becas: FONDART 2004 "Reality" exposición de paletas publicitarias, FONDART 2009 Libro "Huellas y Rostros de Croatas en Punta Arenas".

Exposiciones: 2010, Instalación fotográfica "Proyecciones inconcientes" bajo el concepto de "La modernidad del olvido" en homenaje a Francisco Coloane, V Encuentro de Arte en Acción.

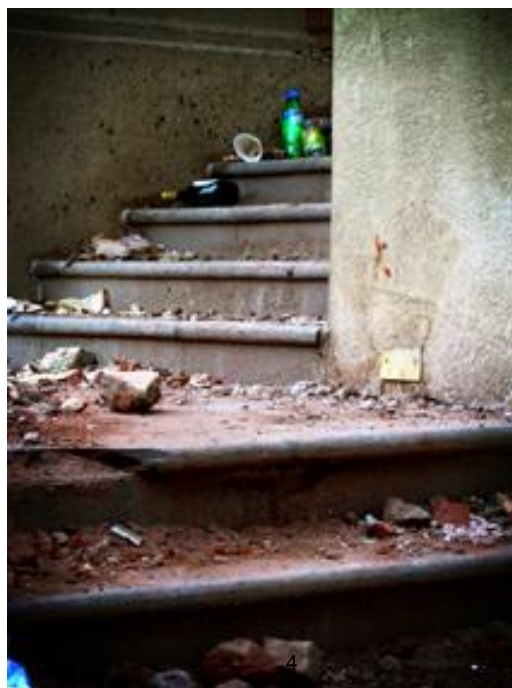
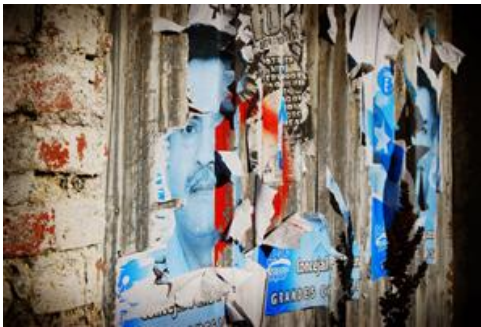
Visión de obra

"La modernidad del olvido": el autor hace una reflexión visual sobre los espacios y objetos que muchas veces quedan olvidados y son moldeados por la corrosión del tiempo.

"Okupas": serie realizada en julio del 2010 en el MAC de Santiago. El fotógrafo se hace testigo de lo que sucede a cinco meses del terremoto de febrero: desde los escombros, el espacio ha ido tomado una vida propia y comienza a ser ocupado por quienes de día son invisibles.

"Metamorfosis" corresponde a una serie realizada entre el 2009 y 2010 en la región de Magallanes y plantea como determinados espacio van cambiando paulatinamente a merced del tiempo dentro del paisaje de una ciudad o comunidad viva.

Hay sitios que fueron creados para una función específica pero hay algo que rompe con aquello y pasan a ser intervenidos con otra función que descontextualiza su origen.



Eduardo Araya Troncoso

Año de nacimiento: 1984

Sitio web: www.eduardoaraya.cl

Reside en Santiago de Chile

Reseña Personal

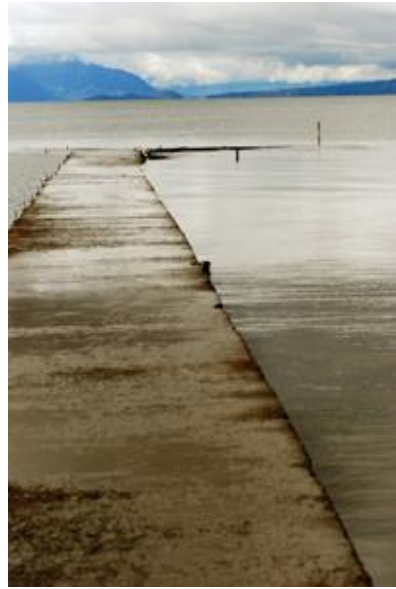
Poco a poco, me fue cautivado la fotografía, por las distintas opciones que descubría al experimentar la cámara como vehículo de mi sensibilidad: un lenguaje para significar el mundo y mi experiencia en el mismo, como ser esencialmente corporal. Estos tibios acercamientos pasaron rápidamente a transformarse en un vibrar, desplegándose ante mí un mundo completamente nuevo que removió planes y proyectos tanto vitales como profesionales.

Me formé como psicólogo y, desde que practico la fotografía, la praxis de las humanidades conjugadas con el arte se me hace cada vez más necesaria. Por ello también ingresé a realizar un diplomado en fotografía, en esta búsqueda de herramientas para crear mi propio camino, desarrollando una mirada especial al conjugar los elementos artísticos y las herramientas aprendidas en mi formación como un cientista social esencialmente humanista.

Visión de obra

Mi aprendizaje en psicología me ha ayudado a acercarme cada vez más a la fuente de mi sensibilidad y mis experiencias de asombro. Así, ha sido central en un interés por transmitir, por medio de las imágenes, la admiración por la naturaleza y la posibilidad de traspasar la belleza inmediata, para acceder a mensajes implícitos sobre la experiencia y entregar una visión crítica y reflexiva acerca de nuestro mundo.

Busco que las obras que seleccione hablen sobre ese asombro, pero solamente para hacer referencia a su fuente, una actitud de apertura y sensibilidad al mágico mundo que nos rodea. Al que solo debemos ponerle una atención adecuada.



Amankai Araya

Año de Nacimiento: 1985

Sitio WEB : www.amankai.net

Lugar de residencia: Montreuil, Francia.

Reseña Personal

Vivo actualmente en Francia, después de haber estado seis años en Santiago de Chile. Antes de estudiar fotografía, hice tres años de cine en la universidad. Junto a esos años de estudio, tomaba fotos con una cámara análoga y revelaba en un laboratorio.

Empecé a acumular varias imágenes que me permitieron participar y entrar en una escuela más técnica que teórica. Durante dos años, trabajé la fotografía en laboratorio blanco y negro y color, y de manera digital.

Actualmente, trabajo mucho como gráfica y trato de desarrollar, en paralelo, proyectos personales que mezclan foto y dibujo.

Visión de obra

Mi acercamiento al trabajo de mis fotos es como si fuera un dibujo y mezclo varios tratamientos de imágenes.

El formato digital me permite una manipulación donde lo real y lo imaginario pueden co-existir. Es esa confrontación que busco para que, a través de una composición simple, la imagen hable y pueda transmitir una idea fuerte. La fotografía tiene el poder de sintetizar una realidad o una imaginación compleja. Es esa capacidad de síntesis la que me parece interesante y que trato de plasmar en mi trabajo.



Paola Arriagada Fernández

Año de nacimiento: 1979

Página web: www.ppaolafernandez.carbonmade.com

Reside en Santiago de Chile

Reseña personal

Mi gusto por la fotografía comenzó tarde. Demasiado quizás, luego de tener en el cuerpo muchos cachureos, juguetes, un año de teatro, un viaje a Nueva York y la carrera de periodismo encima. El 2009 decido hacer un diplomado de fotografía digital y con esto me doy cuenta de que no era exactamente las fotos como tales lo que me atraía solamente, sino más bien la creación de un universo paralelo y privado. Actualmente recopilo material para nuevos trabajos. Además, trabajo en collages análogos, recuperando un poco la manualidad, recortando al mundo.

Visión de obra

Mi trabajo intenta ser una crítica visual. Busco, a través de imágenes, expresar no sólo sentimientos, sino pensamientos, ideas sobre mi observación de la realidad femenina y como, a pesar de su discurso liberal y moderno, cierto statu quo impera.



Anderson Azúa Barrientos

Año de nacimiento: 1980

Página web <http://www.wix.com/andersonazua/foto>

Reside en Villa Alemana, Región de Valparaíso, Chile

Visión de obra

Apariciones de la virgen en Villa Alemana

Tema fotográfico de autor -tipo ensayo- acerca de las apariciones ocurridas en el cerro de la virgen en Villa Alemana. Lo que me interesa mostrar y rescatar es este movimiento religioso, que aun existe y perdura, a pesar del tiempo transcurrido desde el gran movimiento de la década de los ochenta. Hoy en día pocos asisten, la mayoría son personas adulto-mayores que se reúnen en el santuario los primeros sábados de todos los meses y celebran misa. Este proyecto fue desarrollado en el contexto de talleres con regiones el año 2009 y quedó seleccionado para hacer una expo colectiva, la cual tuvo itinerancia dentro de Chile.



Enrique Daniel Barrera Martínez

Año de nacimiento: 1982

Página WEB www.enriquebarrerafotografo.blogspot.com

Reside en Valparaíso, Chile.

Reseña personal

Nací en la ciudad de Valparaíso, Quinta Región de Chile. Empecé a sacar fotografías el año 1998 cuando cursaba segundo medio.

En 2007 entré a estudiar fotografía en Viña Del Mar, donde aprendí técnicas, trucos y fundamentos fotográficos junto a los fotógrafos Verónica Soto y Alberto Lagos. El año 2009 me titulé como Técnico Profesional en Fotografía. Desde ese momento he trabajado para diversos medios de comunicación e instituciones. Durante mi carrera fotográfica he realizado diversas exposiciones individuales y colectivas, también he ganado concursos fotográficos a nivel regional y nacional.

Los campos fotográficos que me apasionan y practico son la fotografía documental, social y de prensa. Hoy en día trabajo como reportero gráfico para el primer sitio de fotoperiodismo en Chile: www.huelladigital.cl.

Visión de obra

Mi obra "Rostros de Puerto" retrata a los habitantes típicos que rondan de día por las calles del centro de Valparaíso, muchas veces ignorados por nuestras miradas. Valparaíso es una ciudad informal y al tener ese detalle muchas personas optan por la vida fácil, vivir sin reglas y el relajo diario que en algunos casos lleva al alcoholismo. En las calles de Valparaíso podemos encontrar a mendigos rondando en su búsqueda de cachureos. Travestis paseándose a plena luz del día llenos de felicidad, ebrios durmiendo en plazas, artistas que se inspiran en las bancas, jubilados pidiendo limosna o ancianos que pasan todo el día sentados en la calle para entretenerse.

No solamente llaman la atención los contrastes arquitectónicos, también lo llaman los contrastes que hay en las personas que viven en la ciudad, que con sus rostros y atuendos cuentan una historia visible.

Es interesante mostrar este tema porque es una las tantas realidades y contrastes de Valparaíso, importante dar a conocer la verdad de lo que sucede y hace al puerto tan místico y llamativo.



Tihare Melina Castillo Alzola

Año de nacimiento: 1987

Sitio web: sucuchotaller.blogspot.com

Reside en Temuco, Región de la Araucanía, Chile

Reseña personal

El boom de las cámaras digitales despertó en mi la inquietud de captar situaciones de la vida. Siempre andaba con una prestada y la situación no era para tener una. Entonces pasamos por afuera del Campus Menchaca Lira y preguntamos por la carrera de Artes, donde he saciado mis necesidades artísticas, vomitando y floreciendo mis creaciones. Descubrí que la fotografía era la forma que podía criticar al mundo sin dañar a nadie, es como mi tercer ojo, mucho más despierto que mi mente. Me la paso capturando escenas cotidianas, creando escenas la mayor parte del tiempo, soy una artista en proceso de tener un cartón en mano.

De la abstracción del cuerpo nace la necesidad de plasmar distintas realidades, jugar con la composición, escribir y describir antes de obturar la escena que se vuelve una especie de suerte o casualidad. La mayoría de mis fotografías están escritas por ahí y antes también fueron soñadas.

Armar, desarmar, jugar, crear formas fantasmagóricas, transparentar el cuerpo a través de luces, sombras, contrastes de colectividad, de curvas que se deforman en el movimiento.



César Maximiliano Castillo Vega

Año de nacimiento: 1987

Sitio WEB: <http://www.flickr.com/photos/c-castillo/>

Reside en Santiago de Chile

Reseña personal

Licenciado en psicología y fotógrafo ocasional. Le gusta comer pie de limón, molestar a las palomas y rascarse la cabeza. No tiene estudios formales en fotografía aparte de un montón de lecturas sueltas y dudas que resuelve ocasionalmente en Internet. Ganó la cámara que al presente es su amante privilegiada como primer premio en el concurso "Captando la seguridad alimentaria" organizado por el ministerio de agricultura y la FAO. Poco a poco se acostumbra a portar la maquinita en las calles sin sentir temor ni vergüenza.

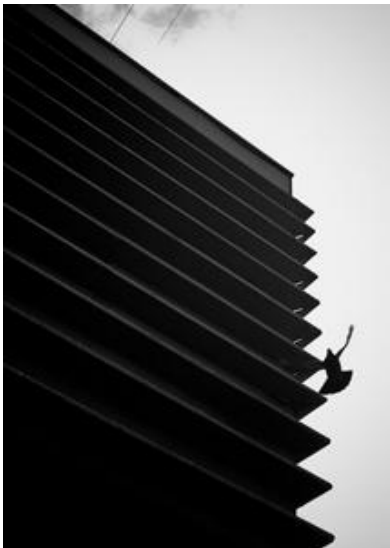
Visión de obra

Si disparar una foto fuera disparar de verdad, defender una visión fotográfica sería como defender los asesinatos que uno cometió. Asumir las responsabilidades por cada bala. Argumentar cada caído.

Mirar las fotos que hemos sacado es mirar, efectivamente, un cementerio que es completamente culpa nuestra. Habré de asumir que he sido un irresponsable y he disparado a tontas y locas. Las armas digitales te lo imploran, te lo permiten. Me he jactado de los cadáveres más notables, sin mostrar la morgue que han supuesto, donde habitan los que esperan su maquillaje o los que nunca saldrán de allí.

Puesto que sacar una foto implica una posición definida, nuevamente, desde esos miedos, esa timidez, esa fragilidad, esa notoriedad que te otorga la cámara, y que te obligan a fallar, cada vez, lo que iba a ser esa toma.

No, nadie es dueño de la morgue: recuerdo cómo, en una exposición, por más que volvían a pegarlo en el muro, el nombre de una foto siempre se volvía a caer. La foto estaba muerta, y eso la hacía un poco libre.



Vivian Javiera Castro Villarroel

Año de nacimiento: 1982

Página web: <http://vivianjaviera.blogspot.com>

Reside en Montevideo, Uruguay.

Reseña personal

Artista visual, licenciada en artes visuales, con especialidad en fotografía. Docente universitaria en Uruguay.

Visión de obra

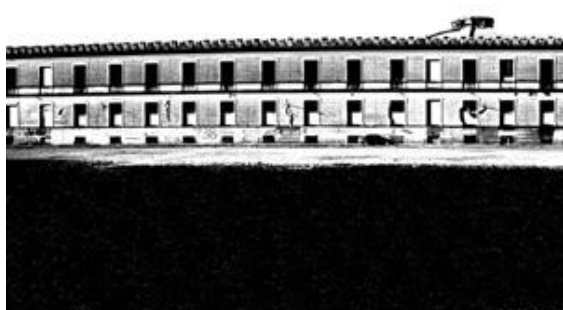
Desde mi residencia en Montevideo hace más de un año y medio, utilizo a la fotografía como una forma de aproximación al entorno, resignificando escenas cotidianas.

Siempre me interesaron los lugares de paso, como el centro de una ciudad o las plazas, lugares de concentración de gente desconocida, es ahí donde establezco mi imaginario personal, en este caso hago convivir personas que tienen un valor afectivo enorme para mí, y quienes tal vez nunca llegaré a conocer.

Todos ellos son convertidos en silueta, y se transforman en espacios disponibles, habitables. Cargando de significado a alguien que sólo pasaba por ahí, se establece a través del cuerpo un reconocimiento en el otro.

Si bien la fotografía representa un asunto muy cotidiano como cruzar una calle en el centro de Montevideo, remite a una acción que no nos es mostrada. ¿Dónde están los habitantes de la fotografía? ¿Adónde fueron?

Presento la obra como indicio, como una pregunta que busca respuestas para enmendar una ausencia.



Raúl Charlín Fernández

Año de nacimiento: 1977

Página WEB. www.rauliano.com

Reside en Santiago de Chile

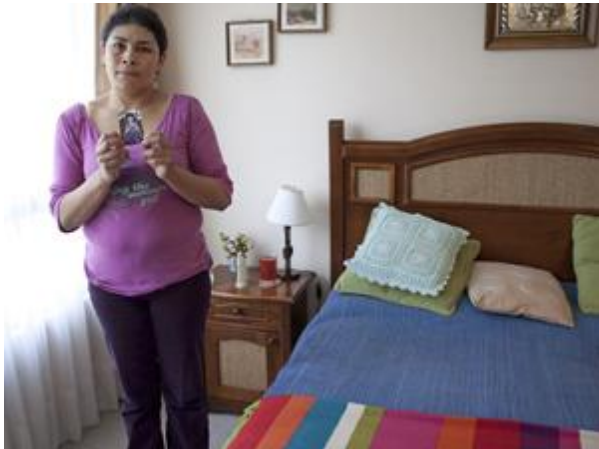
Reseña Personal:

Se forma en talleres y de forma autodidacta. Obtiene el primer premio de fotografía de la revista Paula el año 2001, luego en 2002 "Destellos de Maternidad". El año 2003 es guionista y director del cortometraje "par(t)ir". También el 2003 gana el primer premio de fotografía Saval. Entre el año 2004 y 2006 realiza un estudio de postgrado en Rio de Janeiro, donde capta la serie "rio". El 2008 realiza un taller de fotografía avanzada. El año 2010 expone "País de la Ausencia" en Santiago y Vicuña, lanza el libro de fotografía "País de la Ausencia".

Visión de obra

FRONTERA

Muchas nanas peruanas viven en una singular paradoja: cuidan a hijos de otras personas, en un país ajeno, para poder mantener económicamente a sus propios hijos que han debido dejar en su país de origen. La fotografía o carta que cada "nana" presenta en su retrato individual marca simbólicamente y afectivamente el retorno. Representa el estar en otro lugar, el propio país, mientras se está en éste. Esto impide, naturalmente, el desarraigo y dificulta el re-arraigo en Chile. Representa el estar en dos lugares simultáneamente, con la consecuente difuminación de la frontera. Se da así otra paradoja: es la frontera del mapa que genera el flujo migratorio y las separaciones familiares, la misma que se desvanece al separar a dos seres unidos por la distancia.



Pablo Cifuentes Cid

Año de nacimiento: 1985

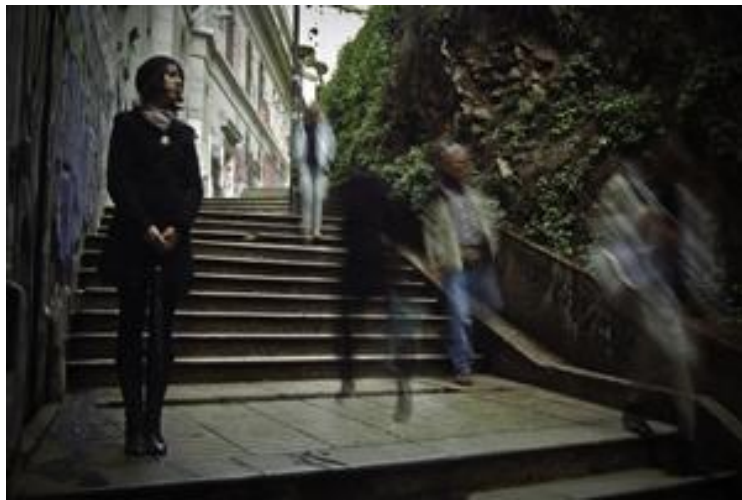
Reside en Viña del Mar, Región de Valparaíso, Chile

Reseña personal

Mi inquietud por la fotografía nació de manera repentina, ahorré un poco y me lancé hacia mi primera cámara, actualmente me encuentro estudiando fotografía publicitaria en Viña del Mar.

Visión de obra

Mi obra se inspira en vivencias y experiencias personales, más ligadas a estados de melancolía, soledad, etc. Me gusta trabajar los aspectos más plásticos de la imagen fotográfica, lograr efectos pero siempre con un sustento potente como mensaje y que la gente logre identificarse con él.



Alonso Alejandro Díaz Alarcón

Año de nacimiento: 1986

Reside en Tomé, Región del Bio-Bio, Chile

Reseña personal

Comenzó su viaje por el mundo de las imágenes a mediados del 2008 sin ningún tipo de educación en fotografía. En su trabajo fotográfico destaca la experimentación, en donde utiliza distintas técnicas digitales de post-proceso en sus imágenes. Entre sus trabajos destacan colaboraciones con varios artistas provenientes del extranjero.

Actualmente trabaja en 2 proyectos fotográficos los cuales, terminados, se plasmarán en 2 libros, los cuales contendrán imágenes y palabras originadas entre los años 2009-2010.

Visión de obra

¿Qué es su imagen? La imagen de un tiempo pasado en donde se calca la vida, es un sonido de olas en la arena, es un baile de hojas con el viento, es la complejidad del mundo y del universo a través de distintas tonalidades de colores, algo íntimo, es una conversación entre el autor con lo que lo rodea, es un diálogo entre su cámara y él, es un recuerdo de una roca arrojada sobre el agua, es un descanso de hojas caídas, es sólo el calor de una noche con un cielo claro, es la observación de la dirección del vuelo de algún ave, son gotas de aguas que caen en el rostro al mirar una ola fallecer en una piedra, tan sólo se refiere a la eternidad de los bosquejos de las nubes.



Marcelo Alejandro Díaz Espinoza

Año de nacimiento: 1986

Página WEB: <http://www.flickr.com/photos/marcelodiazespinoza/>

Reside en Villa Alemana, Región de Valparaíso, Chile

Reseña personal

Llevo 1 año y medio como fotógrafo. Si bien adquirí conocimientos de fotografía durante mis estudios de Comunicador Audiovisual, mi formación como Fotógrafo ha sido autodidacta en base a la práctica y la lectura.

Pienso que la Fotografía es una de las artes que mejor retrata la realidad, siendo la línea documental la que más me llena y la que trato de seguir. Es por ello que me gusta capturar lo rural y lo natural, lugares donde el hombre aún no lo interviene en su plenitud, en comparación con la ciudades, por eso mismo cuando son retratos intento capturarlos en los momentos sutiles y naturales, evitando las situaciones forzadas.



Francisco Donoso

Año de nacimiento: 1986

Página WEB www.francisco-donoso.cl

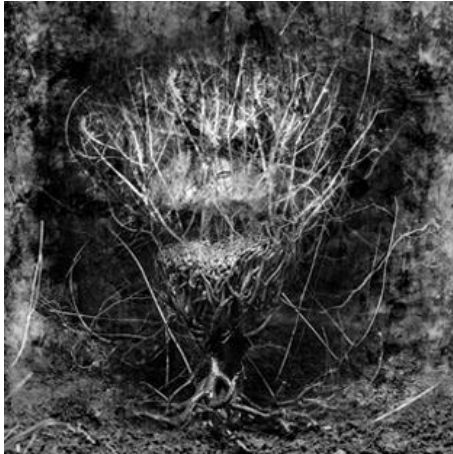
Reside en Puerto Varas, Región de los Lagos, Chile

Reseña personal

Después de casi 17 años en el sur de Chile, entre bosques y luces tempranas, surge la idea de experimentar con la luz. Después de un tiempo, viajo a Santiago a estudiar fotografía: 1 año. Luego, decido viajar a experimentar y ampliar mis conocimientos de vida a Buenos Aires donde estuve 3 años en diferentes talleres y cursando una carrera en una escuela de Fotografía, talleres como estética fotográfica, cámaras estenopeicas, iluminación. Experimento también con el video. Actualmente me encuentro en Puerto Varas realizando diferentes proyectos personales.

Visión de obra

A lo largo de todo este periodo de experimentación, han surgido diferentes propuestas fotográficas, tanto estéticas como de reflexión, desde nocturnos, escenarios, y montajes fotográficos. Abarcando los conceptos de luz, raíces, espacios, visiones oníricas y auto referenciales. La obra en general se ha ido generando a través de las distintas experiencias personales. Reflejando un poco los momentos y entornos del cotidiano.



Fabián España

Año de nacimiento: 1984

Sitio web: www.flickr.com/photos/patagoniafoto

Reside en Santiago de Chile, comuna de Santiago.

Reseña personal

Nació en Coyhaique. Gracias al apoyo de su padre de crianza, se interesó por la fotografía a los 15 años. A los 18 es corresponsal del diario El Mercurio. El 2007, se traslada a vivir a Santiago, estudia Fotografía Periodística, se titula en 2010.

2009, primer lugar del concurso de fotografía "La Calle es nuestra...de todos" organizado por V.I.A.S.

2009, fue seleccionado en el concurso de fotografía que organiza la Unión de Reporteros Gráficos de Chile, obteniendo el segundo lugar en la categoría de "Vida Diaria". Este mismo año comienza a trabajar en un reportaje sobre la vida cotidiana de una familia que vive en el centro de Santiago, "La Balada de José y Valeria: espacios escondidos", la que queda seleccionada en la revisión de portafolio que organiza PhotoEspaña, en la ciudad de Guatemala.

2010 premio Rodrigo Rojas de Negri a la fotografía joven.

Exposiciones colectivas e individuales, en Argentina, México, España, Japón, Nicaragua y Chile.

En la actualidad colabora en el departamento de fotografía del diario El Mercurio, además de trabajar en forma independiente en el desarrollo de diversos proyectos personales.

Visión de obra

La fotografía como dispositivo siempre tiene algo de biográfico. Es la autoría de mis tránsitos personales entre dos espacios que han sido fotografiados, desde una necesidad de captar los nuevos flujos y movimientos entre los lugares que trazan mi historia personal, la que a su vez construye un Chile biográfico común.

Las imágenes que se presentan visualizan, en un principio, los distintos espacios en Coyhaique. En cada viaje que realizaba al sur de Chile, iba registrando espacios y momentos cotidianos, donde los protagonistas eran mi propia familia. Solitaria Travesía está enfocado en el viaje que realizo diariamente por Santiago. Estos espacios se dividen entre mis lugares más íntimos, como mi casa y por los lugares públicos. Objetos y personas que me rodean, convertidas en imágenes, donde cada detalle es un recorrido de lo que estoy observando y viviendo.



Francisco Javier Espuy Gutiérrez-Solana

Año de nacimiento: 1977

Sitio web: <http://fxegs.blogspot.com>

Reside en Valparaíso, V Región de Chile

Reseña personal

Estudié fotografía profesional en Madrid entre 1997 y 1998. Luego Filosofía y Antropología. Colaboraciones ocasionales con otros fotógrafos en exposiciones en Madrid y Barcelona.

Desde 2006 comencé a trabajar el formato digital. En 2009 ingresé en el Foto Cine Club de Valparaíso, participando en muestras colectivas, proyecciones, torneos, concursos y otros eventos. Luego he realizado algunos trabajos en la región de Valparaíso, aunque mi principal dedicación se centra en la colaboración con diversas agencias internacionales de fotografía de stock.

Visión de obra

El papel de la fotografía como arte es muy complejo. Sin embargo, el término latino Ars no es sino la traducción del griego Techné, o sea, técnica. Arte y técnica quieren decir lo mismo, un compendio de instrucciones, o más bien de saberes prácticos, que el profesional lleva a cabo en vistas a una Póiesis, una creación productiva.

Un bien merecido reconocimiento del lado creador en la técnica y la reincorporación de ésta en la valoración estética son necesarios para que la fotografía y el resto de las artes recuperen su sentido y cierta dosis de objetividad en medio de la fiesta interpretativa actual, que otorga a la arbitrariedad del crítico el verdadero rol de autor, en el reemplazo del arte por su historiografía y hermenéutica.



Alejandra Fassi Valladares

Año de nacimiento: 1985

Estudiante de Fotografía

Página WEB:

<http://viajeentrelasfotos.blogspot.com/>

www.flickr.com/photos/viajeentrefotos

Reside en Santiago de Chile

Reseña personal

No vengo de una familia de fotógrafos, no me regalaron una cámara cuando era niña, mi encuentro con la fotografía fue bastante tardío, pero tan potente que cambió mi vida para siempre. Mis primeros acercamientos con la fotografía comenzaron en 2007, cuando en un paseo con amigos al Cajón del Maipo, me hice cargo de una cámara y desde ese día no me separé de ella.

Visión de obra

El ensayo fotográfico "Vida mía", trata del descubrimiento de mi entorno, el encuentro de mis familiares, todos tan unidos y tan lejanos a la vez. El hallazgo de la luz que acompaña a la oscuridad en todos sus espacios. El descubrimiento de mi hogar, de mi familia. Por esto, la casa en sus pequeños rincones son grandes sus historias y frente a mis ojos está el descubrimiento.



Marco Antonio Fredes Cifuentes

Año de nacimiento: 1977

Stitio WEB: www.marcofredes.com

Reside en Santiago, Chile

Visión de obra

Clan Bijou

Estas fotografías fueron realizadas entre los años 2002 y 2006, en poblaciones marginales barrio pobres; en las comunas de Pudahuel, Cerro Navia y Quinta Normal en Santiago de Chile, con personas que cultivan el arte del transformismo.

En Pudahuel, muy cerca de mi hogar, es donde me acerco al Clan Bijou, un grupo de transformistas que como mujeres realizan su oficio hasta altas horas de la madrugada. A escondidas de la población realizan sus shows secretos, en casas de amigos o clientes. Entre ellos, está el personaje de Claudia Bijou, fundadora del clan, quien reúne a un grupo, entre ellas Bárbara Crafword, Karla Ochoa, Rachel, Urania Fashion, para realizar sus presentaciones. Todos ellos son retratos de transformistas que en pobres condiciones llevan a cabo sus presentaciones los fines de semana, en una atmósfera llena de sorpresas, baile y trucos del oficio. Algunos hombres de los alrededores se acercan a compartir sus vidas, incluso tienen sexo ocasional con ellos. Cuando amanece, sus vidas continúan como cualquier persona, con ideas, con sus creencias particulares y vida amorosa. Los transformistas realizan sus shows creando un submundo, pues la sociedad chilena no quiere ver, ni acepta esas prácticas.



Alexis Gonzalo Gajardo Sánchez

Año de nacimiento: 1990

Sitio WEB: www.flickr.com/alexisgajardo

Reside en Calbuco, Región de Los Lagos, Chile.

Reseña personal

Nací en Calbuco, región de Los Lagos; desde pequeño me he interesado en las artes y he participado en uno que otro taller artístico. Mi formación como tal se ha visto enarbolada gracias al trabajo como autodidacta dedicando tiempo a diversos aprendizajes todos relacionados con las artes y artesanías, labores que he aprendido gracias a la herencia familiar. En cuanto a la fotografía, comencé a experimentar con cámaras compactas que me conseguía con amigos, nunca logré tener una propia. Un día se me dio la posibilidad de participar en un taller de fotografía digital y narrativa visual, con Fabiola Narváez en Balmaceda Arte Joven, sede Puerto Montt en la segunda mitad del año 2009; allí aprendí todo lo básico que nunca antes había entendido. Luego de aquella gratificante experiencia decidí a dedicarme plenamente a ello. Es lo que quiero seguir realizando de aquí en adelante. Actualmente estudio fotografía profesional en el Instituto de Arte y Comunicación Arcos, con esta gran motivación logré juntar el dinero necesario para comprarme una réflex, objeto que cuido con todo mi ser, pues no me ha sido fácil mantener los estudios.

Visión de obra

Este conjunto de imágenes va dedicado a mi pueblo, a mi isla, al archipiélago de Calbuco y su gente laboriosa del campo y las islas, un sector insular y progresivo gracias a los trabajos en el mar y el campo. En estas fotografías se ve plasmado el paisaje creado por el hombre, gracias a sus máquinas de trabajo y sus costumbres de vida, maquinarias que día a día son parte del paisaje agreste de un pueblo tradicionalmente marino e insular.



Mariana Gallardo Klein

Año de nacimiento: 1985

Sitios WEB:

www.wix.com/gatojazz/marianagallardo

www.flickr.com/photos/victimadelamoda

Reside en Santiago de Chile

Reseña personal

Licenciada en Artes Visuales de la Universidad de Chile. Exposiciones individuales y colectivas en Chile y el extranjero.

Visión de obra

Supongo que podríamos hablar de una puesta en escena cada vez que hago fotos, porque no voy por la vida con la cámara cazando momentos, más bien me los invento.

Influenciada por el teatro y fascinada con la ficción que propone la moda decidí aceptar que me gustaba ese juego en lugar de combatirlo.

Ocupando amigas en vez de modelos e intentando indagar en la naturaleza de la fotogenia, por que comenzaba a creer que todos los cuerpos podían ser extremadamente fetichizables.

Desde mi vivencia femenina intento materializar a través la ficción, pero existe también una parte performática en la sesión, en donde la modelo- no modelo pasa a ser El objeto de deseo a través del lente y la pose. Y ese es, el momento que busco en la fotografía.



Zaida Verónica González Ríos

Año de nacimiento: 1977

Sitio web: <http://www.flickr.com/photos/zaida-gonzalez/>

<http://www.flickr.com/photos/zaida-gonzalez-rios/>

Reside en Santiago de Chile

Reseña personal

Cursa fotografía publicitaria. Paralelamente, al desarrollar su trabajo fotográfico, cursa estudios completos de Medicina Veterinaria. Ha expuesto en Chile y el extranjero desde 1999, en diversas muestras colectivas. Individualmente ha exhibido su trabajo en Bélgica, Conservatorio Celestial en galería AFA y en la Sala 13 de Alpes. Desde el 2005 forma parte del colectivo fotográfico Macro dosis.

Han publicado su obra en varios libros y revistas. Individualmente su trabajo se ha publicado en los libros "Las Novias de Antonio" (2009) por editorial La Visita y "Recuérdame al morir con mi último latido" (2010) bajo ediciones independientes El Gato de la Acequia. En el 2002 recibió tres premios en el concurso Foto Cine Club, Beca Fondart en el área de fotografía: (2005, 2008 y 2010). Nominada dos veces al premio Rodrigo Rojas De Negri y en el 2007 al premio Altazor. En 2010 fue becada por el CNCA en Residencia artística en Valparaíso. Participa en la 3era bienal "Fotográfica Bogotá". Su obra además se ha presentado en Argentina, EEUU, Bélgica, Perú, España y Francia.

Visión de Obra

Todas las series realizadas presentan un nexo en común: un lenguaje crítico, irónico y acusativo, donde se evidencia un cuestionamiento a nuestra sociedad actual, aquella individualista, de doble estándar, hipócrita, falsa, absorbida por los medios de comunicación y tendencias extranjeras, que cada vez más está perdiendo la identidad social, donde se reniega de un cuerpo normal que envejece naturalmente, factor que se ve afectado por la publicidad y la nueva era del quirófano y la silicona que nos entregan un prototipo falso de la belleza, donde los más débiles e inseguros caen.



Paula Jaramillo Jamett

Año de nacimiento: 1981

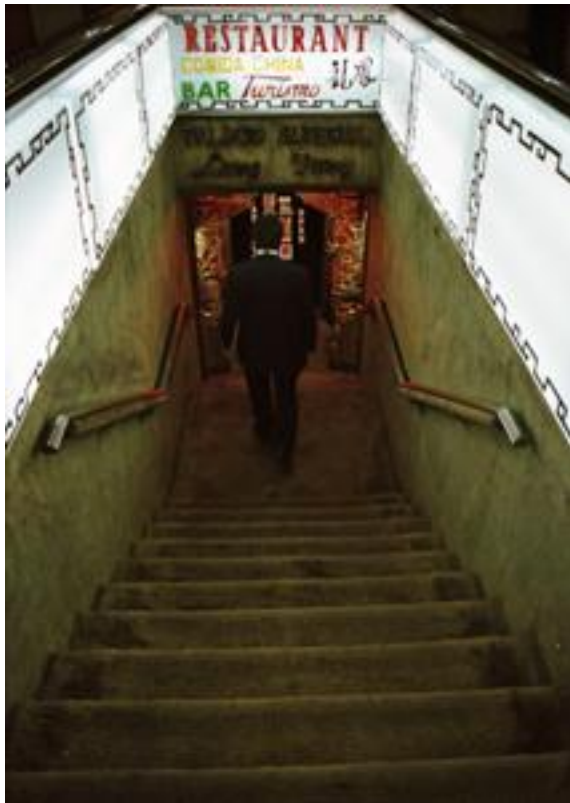
Reside en Puerto Montt, Región de Los Lagos, Chile.

Reseña personal

Mis primeros pasos en la fotografía, surgen en Santiago, en 1997, a los 16 años, cuando inicié mis estudios en el Colegio Experimental Artístico de Las Condes, donde tomé como especialidad Taller de Fotografía. Realicé también el taller de arte conceptual en Balmaceda 1215 en 1998, luego de dedicar tres años a la maternidad, acompañada siempre de la fotografía. En 2004 inicio mis estudios de fotografía hasta el 2005. Es aquí donde parte mi interés por el retrato en la ciudad y donde, al mismo tiempo, comienzo a realizar imágenes para la tienda Elástica, haciendo imágenes publicitarias para las temporadas otoño-invierno y primavera-verano, hasta el año 2010. El año 2005 realicé práctica como asistente de fotografía en el Estudio Inercia. Actualmente me encuentro en la ciudad de Puerto Montt realizando un proyecto fotográfico de autor y, paralelamente, realizo trabajos de orfebrería y terapias alternativas.

Visión de obra

La fotografía para mí es un descubrir constante. Descubrir el mundo y sus submundos, pero siempre de manera empática, no es mi interés sorprender a la gente y a sus alrededores al fotografiarlos, sino dejar que ellos me sorprendan a mí, el ser humano y su ciudad hoy es para mí un gran elemento a fotografiar, porque todos tienen algo distinto que mostrar y las sensaciones siempre cambian, tampoco me gusta entrar en el sensacionalismo, sino más bien entrar en el ser con alma.



María Pía Lasa Sendic

Año de nacimiento: 1986

Reside en Santiago de Chile

Reseña personal

Estudié Licenciatura en Arte en la Pontificia Universidad Católica de Chile (2004-2008) y Pedagogía Media en Artes Visuales (2009) en la misma universidad.

Visión de obra

Los grandes fenómenos del bienestar y el progreso de la experiencia moderna han remodelado acelerada y permanentemente el territorio y las formas de habitarlo. El proyecto fotográfico se hace cargo de los efectos de estos cambios aludiendo al impacto de las tecnologías sobre el paisaje.

Inspiradas en los sistemas de ordenamiento y modelos arquitectónicos de la metrópoli contemporánea, diferentes maquetas son construidas a partir de tarjetas madre de computador, modems y otros dispositivos electrónicos. Éstas son registradas y presentadas mediante la fotografía, que es también una práctica esencial de la experiencia moderna.

Esta manera de plasmar el mundo da cuenta de una nueva forma de ver, de conocer la realidad y en este simulacro la placa toma el lugar de la ciudad para recoger las relaciones entre modelo y material. Y es que esta red de información estandarizada ha repercutido en la lógica urbana y en las conductas de su cuerpo social de forma tal que hoy el espacio construido y quienes lo habitan podrían asemejarse a una gran máquina programada.



Michell Javier León Gallardo

Alias Artístico (Dante Buzatti)

Año de nacimiento: 1987

Reside en Viña del Mar, Región de Valparaíso, Chile

Sitio WEB: <http://www.flickr.com/photos/dantebuzatti/>

Reseña Personal

La imagen y lo visual siempre han sido las guías de mi vida. Desde pequeño y como un niño confundido busqué en estas percepciones naturales del ser humano un refugio en el cual poder interpretar y canalizar mis deseos, sueños y problemas; así mismo, la fotografía se convirtió pronto en el instrumento y medio para poder ver mi vida y para que esta hablara por sí sola. La fotografía poco a poco se transformó en mi vida y en la forma por la cual pude expresarme y hablar a través de ella, encontrando sentidos, visiones y significados a algo que día a día intento comprender a través de mi cámara, la vida.

Visión de Obra

A través mi obra, arte y fotografías intento explicar el mundo e interpretar las distintas dimensiones que comprenden el universo y la vida de todo lo que nos rodea. En el caso de mi serie "Anti-retratos", deseo expresar y visualizar la esencia y el paso del ser humano a través de la materialidad y lo que nos rodea, a lo cual frecuentemente llamamos realidad. Es a través de esta realidad en la cual realizamos nuestra vida ya sea nuestras pasiones, sueños, frustraciones, etc. Anti-retratos cuenta el tránsito ínfimo y casi fantasmagórico que realiza el ser humano por esta realidad a la cual se le da una importancia y una relevancia que ni siquiera el ser humano es capaz de comprender aún. Es el retrato de la verdadera esencia del ser en el transcurso de su vida a través de este mundo.



Francisco Javier Lourido Díaz

Año de nacimiento: 1979

Reside en Bonn, Alemania

Reseña personal

Gracias a su padre descubrió el cine, particularmente el cine negro norteamericano de los años 40 y 50; películas como Casablanca de Curtiz o El halcón maltés de Huston o El gran dictador de Chaplin; así como el cine europeo, La Aventura o La noche de Antonioni, La Strada, Las noches de Cabiria, La Dolce Vita u Ocho y medio de Fellini o la inquietante El Séptimo Sello de Bergman dejan en Francisco una huella imborrable e instalan en él una afición cultivada hasta el día de hoy.

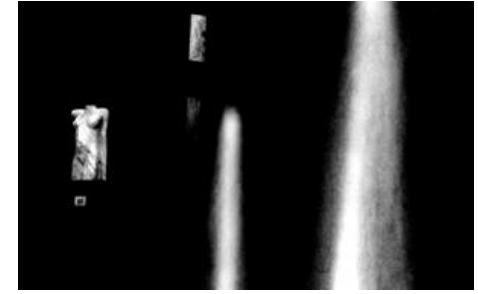
Con su hermano mayor disfruta de veladas intensas llenas de rebeldía y adrenalina dedicadas al Graffiti, veladas en las que sólo participaba como observador, más bien vigía, ya que nunca contó con el talento para dibujar, algo que su hermano derrochaba. Le fascinaba la noción de obra de arte confrontacional y de ante mano destinada a la desaparición (toda desaparece, toda obra de arte desaparece, pero el Graffiti quizás más rápido que las otras), un grito desesperado ahogado contra un muro, un trazo que intenta darle un manotazo a la muerte.

Todo esto influyó notablemente en desarrollar una sensibilidad hacia el arte. Esto, básicamente, se manifestaba en la escritura, particularmente la poesía. Durante su enseñanza escolar en el Instituto Nacional participa activamente en revistas literarias y clubs de cine. Una vez terminada la escolaridad y tras de un tiempo de reflexión, incluido un viaje por América y Europa, Francisco decide en el año 2000 ingresar a la carrera de Fotografía profesional en un instituto de la capital.

En Diciembre del 2002 expone en el Centro Cultural de España, en la muestra colectiva "La ensoñación de mirar"

En Octubre 2003 y Diciembre del mismo año es seleccionado para el 40° Salón nacional de arte fotográfico del Foto Cine Club y seleccionado en el concurso "Transeúntes de la ciudad" de la Universidad del Pacífico. Diciembre del 2003 a marzo 2004 realiza su práctica profesional en el diario El Mercurio S.A.P.

Desde el año 2007 vive en Europa, sin parar su producción fotográfica.



Andrés Luna

Año de nacimiento: 1985

Reside en: Santiago de Chile

Reseña Personal

Nacido en San Fernando, creció en la zona central sur de Chile. Una visita a un cuarto oscuro despertó en él su inclinación por el arte de capturar la realidad con el lente de una cámara. Al escucharlo, pronto uno se da cuenta que la fotografía es para él un modo de comunicarse con los demás a través de la imagen.

Visión de obra

Un punto de vista general, una idea, una circunstancia. La sombra, la luz, los contrastes que se delinean en momentos únicos. Encontrar decorados los pensamientos con ideas reales, sustanciales y perfectas nos lleva a reservarnos que se las lleve el viento.

También, dentro de lo que contemplo, encuentro cosas que no son importantes, que no llaman mayormente la atención, que pasan desapercibidas hasta el punto de ser ignoradas existencialmente. Siempre están ahí, jamás se mueven, viven dentro de una sociedad y son aceptados pero pasados por alto. También veo situaciones en las cuales se mezclan intereses variados, unas con otras no tienen relación entre sí, logrando una realidad alterna con un discurso completamente diferente. Cuando buscamos plasmar nuestras emociones en un espectro fotosensible, fusionamos conceptos formales para crear algo simbólico, mayormente connotativo, fuertemente mezclado con una pizca de irrealidad.

La fotografía para mí es más que el momento preciso, más que acercarse a lograr la mejor imagen, o buscar el simple momento de luz. De hecho es incómodo a veces bordear en el cliché y encontrar esa belleza, con que, inconscientemente buscamos agradar a los demás. La realidad de la captura es conocer que estás fotografiando, haber pasado cientos de veces por ahí, solo mirando, pensando, cuestionándote por que se juntan tales cosas y forman una unidad creíble y creable a la vez. Puede ser hoy, mañana, o quizás nunca que esa idea la logres plasmar, pero en tu mente siempre está la inquietud y eso te provoca una curiosidad.

Curiosidad es lo que me motiva y siempre ha motivado a encontrar esas imágenes, esos contrastes, esas historias para contar.



Víctor Hugo Maldonado

Año de nacimiento: 1982

Reside en: Santiago de Chile

Reseña Personal

Víctor Hugo nació en Moca, República Dominicana. Es titulado en Ingeniería Electromecánica Mención Eléctrica de la Pontificia Universidad Católica Madre y Maestra (PUCMM). Desde muy temprana edad ha estado vinculado con el arte, en particular con la música y posteriormente con la danza, el cine y la fotografía. Ha desarrollado su trabajo de manera autodidacta, utilizando la fotografía como un medio de búsqueda y un lenguaje de expresión. Dentro de su trabajo fotográfico ha desarrollado series como "Rostros de la India", "Mientras corre el tren" y "Plenidad".

Visión de Obra

Plenidad: neologismo entre plenitud y soledad.

Plenidad, es una búsqueda alquímica que persigue develar de la soledad desesperada, la plenitud total; del uno individual y abandonado, el todo pleno. Este proyecto transita por diferentes situaciones en las que el autor hace una búsqueda entre aspectos que considera fundamentales en la naturaleza humana actual: plenitud y soledad, aspectos que, de cierto modo, conversan o conviven en cada una de las situaciones visuales que aparecen en esta serie, ya sea, por la aparición de ambos aspectos o por el contraste que se muestra entre la aparición de uno sin que se aprecie el otro.



Sergio Andrés Mella Solís

Año de nacimiento: 1982

Reside en: San Fernando, VI Región de Chile

Reseña personal

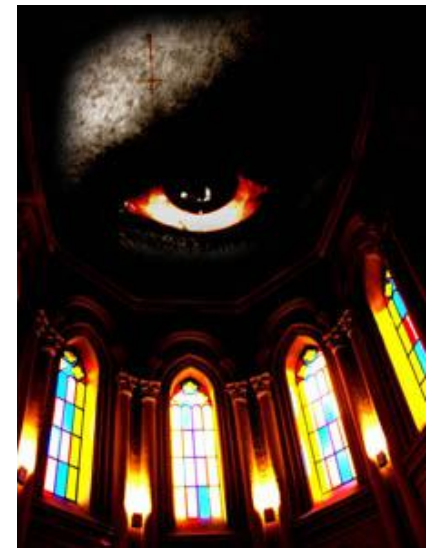
Mi madre, Freya Solís, paradocente de vocación, y mi Padre, Sergio Mella, quien murió del estrés laboral que le causo pancreatitis hace ya 18 años. Esto provoca en el niño un conflicto que marcaría mi personalidad y carácter confrontacional... Aparece un adolescente inquieto, que en el Skate encuentra como descargar la energía conflictiva, al mismo tiempo conoce a sus influencias pictóricas directas HR. Giger y Salvador Dalí, esto provoca un despertar en el dibujo para empezar una nueva búsqueda: mi propio mundo oscuro onírico y sarcástico. Con esto, en el año 2004, tomo mi mochila, aprovecho una matrícula gratis, y me embarco en la carrera de Fotografía Periodística y Publicitaria que imparte un Instituto en Santiago.

En este momento me encuentro trabajando en Alaguaité Diseño, en San Fernando.

Visión de obra

La manipulación de las imágenes me permite expresar lo que imagino a través de dibujos y bocetos, creando fotomontajes, esta técnica se encuentran en etapa de perfeccionamiento, tomar fuerza en la fusión corpórea, dando relación al discurso en torno al cuerpo, permitiéndome en un futuro no muy lejano entregar una obra más acabada y de mayor calidad.

Los momentos son los que busco, los momentos que reflejan el estilo individualizado de cada exponente, la espera de tu momento decisivo, el que has trabajado desde que estás en esto. El escenario es todo, las maquetas boceteadas de cada día, la mejor fotografía es la que no pudiste tomar, así que, siempre estarás en la búsqueda del disparo iluminado con tu hedor, el que creara tu identidad fotográfica.



Vania Lorena Mihovilovich Godoy

Año de nacimiento: 1980

Página WEB: <https://picasaweb.google.com/vaniamiha>

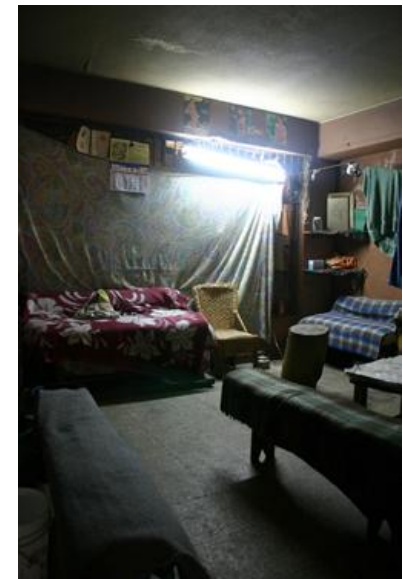
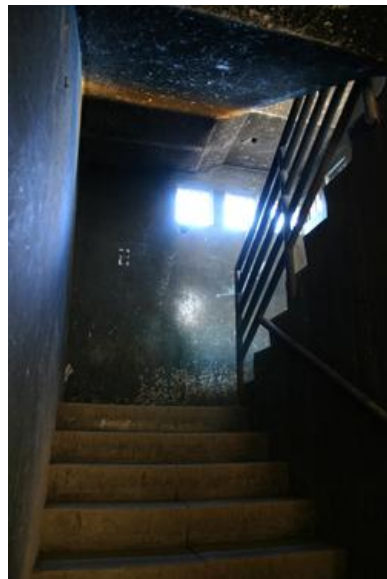
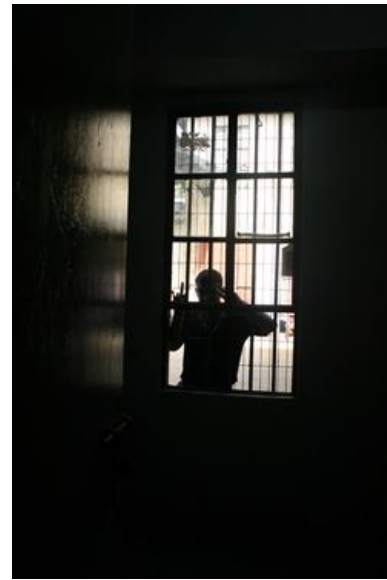
Reside en: Punta Arenas, Región De Magallanes y la Antártica Chilena

Reseña Personal

Estudié en una Escuela de Fotografía, el 2000 egresé y me titulé el 2004, realicé un curso de photoshop en la Universidad Católica, he realizado diversos Fondart en la Región del Maule. Realización del proyecto Fondart, "Niñas Crecientes", área Fotografía. Fui jurado del Concurso Fotográfico "Vida e Identidad de la Cuenca del Mataquito" organizado por el programa Servicio País de la región del Maule. Representación a nivel de la Región del Maule en la Segunda Jornada Nacional de Fotografía, Valparaíso. Tallerista del Programa OKUPA a nivel regional en la Comuna de Chanco realizando clases de Fotografía en el Liceo Federico Albert de la misma localidad. Monitora del programa penitenciario Arte-Educador en la CCP de Curicó, sección de mujeres privadas de libertad, modalidad de Expresión Corporal y Fotografía. Exposición individual "Faenas del horizonte, el arte de la pesca artesanal", proyecto FONDART realizado en Curicó, 6 de Diciembre del 2005, centro de extensión de La Universidad Católica del Maule. "Patrimonio en Foco", colectivo de fotógrafos de las regiones australes, Universidad de Magallanes, Punta Arenas. "Día de la Fotografía" colectivo de fotógrafos, Mall Espacio Urbano, Punta Arenas.

Visión de obra

La selección de las obras son un extracto de "caso del encierro"(25 obras) Fondart 2008, Realizado en la Localidad de Talca, específicamente en la Cárcel de hombres de la ciudad. Retrata la intimidad de la Cárcel, conduce al público por la cotidianidad del añoso edificio ubicado en la Alameda de Talca y que la autoridad está a punto de desechar. Su mirada explora los espacios infinitos de la sordidez en busca del sentido y juega con la luz y la sombra, para traducir el submundo de la prisión.



Enzo Sauchin Moena Yuen

Año de nacimiento: 1978

Sitio web: www.bysauchin.com

Reside en Temuco, IX Región

Reseña personal

Nací en Concepción. Al principio la fotografía era solo un pasatiempo, empecé con cámaras análogas, prestadas. Hasta que con mi primera réflex me di cuenta del lo que uno puede lograr. Empecé a aprender de Luces, Diafragma, Exposición, etc. Una vez hecho esto, me introduzco al mundo de la Fotografía Digital.

Uno quisiera transmitir lo bello que ve por el Ojo a través del lente de la Cámara. Al Recorrer Chile de Arica a Punta Arenas, me doy cuenta de lo Bello que es nuestro País, tiene una belleza variopinta, Hielos, Arboles, Lagos, Mares, Ríos, Cordilleras, Sol y Lluvias.

Hace poco estoy participando en algunos Foros de Fotografía en Chile y el extranjero, donde envié Fotografías y recibo comentarios de otros Fotógrafos. Hoy, con la web, está más al alcance ponerse en contacto con Grandes Fotógrafos, los que permiten ir depurando la técnica, afinando el ojo, y corrigiendo detalles.

Visión de obra

Como Fotógrafo quiero hacer eso, congelar momentos para poder apreciarlos con mayor detenimiento. Poder transportar una realidad, a personas que de otro modo no podrían verlas. Hoy la Fotografía está al alcance de todos. Antes era mucho más difícil poder convertirse en Fotógrafo, hoy hay muchas cosas disponibles...Cámaras a precios más accesibles, Foros, Literatura, Sitios dedicados al tema...Solo está en atreverse, aprender la Técnica, y a crear... es un Arte...



Camila Montoya Ojeda

Año de nacimiento: 1989

Sitio web: www.flickr.com/spamblack

Reside en Santiago de Chile

Reseña Personal

Hija mayor de dos hermanos, mi padre es un ex-policía y mi madre es una profesora básica. Nací en Santiago, pero 4 años más tarde mi familia se trasladó a la séptima región, viví en Parral y en Linares por un periodo de 10 años. Cuando mis padres se separaron volvimos a Santiago donde vivo hasta el día de hoy. Estando en el colegio comencé a tomarme la fotografía en serio y, viéndola como lo que quería hacer en mi futuro, partí con un taller de fotografía estenopeica en Balmaceda Arte joven, cuando estaba en tercero medio; en cuarto experimenté con emulsiones en un curso de verano de la Universidad de Chile. Al salir del colegio, comencé a estudiar fotografía de forma profesional y actualmente estoy en tercer año de la carrera pero, como esto no me deja tranquila, entremedio he tratado de realizar distintas actividades que se han ido presentando, Workshops, Seminarios y exposiciones son algunas.

Visión de obra

La fotografía es el medio por el cual puedo crear un discurso personal sobre mi entorno, lo que ocurre a medida que avanzamos como sociedad. El pasado siempre, de una u otra forma, estará presente en mis imágenes, son los residuos, a veces transformados, que van quedando. Lo onírico, también se encuentra presente de alguna forma dentro de lo que hago o lo que es posible encontrar.

Las fotografías son las ilustraciones de la vida, es nuestra memoria, carga en sus hombros esta misión de ser el recordatorio. Actualmente creo que es capaz de narrarnos esas historias que están alrededor, pero no las vemos directamente hasta que ella nos las presenta.



Darío Ignacio Morales Varela

Año de nacimiento: 1989

Reside en Santiago de Chile

Reseña personal

Nacido en Santiago y criado en Rancagua. De profesión Ingeniero Químico y también es montañista. A través de esta última actividad y por las ganas de mostrar al resto lo que ve en la naturaleza descubrió la fotografía. Actualmente es un fotógrafo amateur y sus conocimientos en la materia sólo se han logrado a través de la motivación y aprendizaje autodidacta.

Visión de obra

En mi ignorancia sobre el quehacer fotográfico puedo decir que siento a la fotografía orientada a mostrar la belleza de aquellos momentos tal cuál como se muestran en los lugares donde no todos podemos estar.

Dentro de mi curiosidad, tengo la intención de comunicar a través de la fotografía lo maravilloso que pueden resultar los lugares cercanos (como la esquina de la casa), o lugares lejanos (como al otro lado del mundo), o lugares inhabitables como es la montaña y la naturaleza en general.



Margarita Edith Mosquera Barnes

Año de nacimiento: 1986

Sitio web: http://www.flickr.com/photos/margarita_mosquera/

Reside en Santiago de Chile

Reseña personal

Me críe bajo las fuertes normas de un colegio católico y una familia perteneciente a las fuerzas públicas, esta forma de crianza desarrolló en mí, en un acto de rebelión, un sentido humanista de ver la sociedad y la forma de desenvolverse en ella, creyendo firmemente que la educación y la libertad de expresión, son las únicas maneras de producir cambios reales.

En 2005 comencé la licenciatura en artes y he pasado los últimos 3 años dedicados al quehacer fotográfico, que de una forma u otra ha formado la persona que soy hoy. Es por eso que siento que estoy embarcada en un "viaje de nunca acabar" entre la realidad que me rodea y yo misma, donde trato de comprender cómo funciona el mundo y cómo encajamos en él. Respecto a esto, aún no tengo ninguna conclusión. La búsqueda continúa.

Visión de obra

"Quien domine las imágenes dominará el mundo"

Para mí, la fotografía tiene un compromiso con el mundo, ya que somos nosotros quienes transmitimos y provocamos la reflexión entre las personas que están sometidas a la rutina del día a día. Las consignas de la fotografía deberían estar siempre en constante cuestionamiento, abiertas a las nuevas tecnologías y a las nuevas formas de comunicación que se desarrollan entre las personas y el mundo globalizado.

El acto de fotografiar implica un gran trabajo y un vínculo emocional entre el artista y su producción. Mis primeros trabajos están relacionados con la autobiografía, ya que creo necesario el autoconocimiento y la aceptación, para poder traspasar esta inquietud de búsqueda al resto de las personas.



Roberto Narváez

Año de nacimiento: 1981

Reside en Valparaíso, Chile

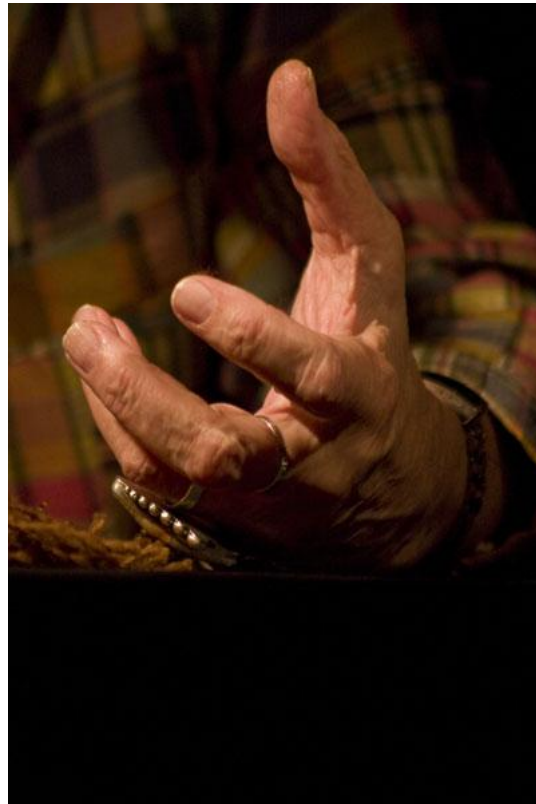
Reseña Personal:

He vivido casi toda mi vida en la comuna de San Bernardo. Mi visión de estudios superiores siempre estuvo inclinada hacia el área de la Salud; logré cursar casi toda la carrera de Kinesiología en la Universidad Andrés Bello. Por circunstancias de la vida, decidí tomar otro camino, uno bastante inestable y lleno de sorpresas. Estudie Fotografía en un Instituto, esto me permitió descubrir y aprender un nuevo lenguaje, el cual se confabuló palmo a palmo con mi vida, transformándose así la Fotografía en mi verdadera vocación, la que me obliga y me mantiene día a día activo buscando nuevas imágenes en mi retina.

Visión de obra

Percibo la fotografía como la extensión de la visión humana, llevada a un nuevo punto de análisis que se crea en el instante en que el ojo se dirige al visor y es capaz de disparar. Es justo en ese momento en donde se marca la diferencia, donde adquiere el carácter de cada autor.

Mis trabajos enviados para esta convocatoria recorren diversos campos de la fotografía; por ejemplo en la Serie "Jaulas", manipulo el valor estético de la iluminación de estudio para situaciones de reducción de espacio, encierro y crueldad animal. En la serie "Efecto exposición" se expone el rescate de "no lugares", vías públicas que al ser intervenidas a través de grafiteros adquieren una estética antropológica, todo esto sumado al efecto tilt shift de bajo presupuesto (adquirido en programas de edición digital), lo que por mucho tiempo fue considerado un acto vandálico en nuestra ciudad poco a poco le da un valor agregado a cada muro que es intervenido. Por último la serie "Yevtrushenko vs. Ivelic", grandes referentes del ámbito cultural, en donde me refiero a la situación del poder de la palabra... hecho imagen.



Francisco Estevan Navarrete Sitja

Año de nacimiento: 1986

Sitio web:

<http://artenlinea.com/portfolios/artist/francisco-navarrete>

<http://francisconavarrete.artists.de/>

Residencia: Santiago de Chile

Reseña personal

Licenciado en Artes de la Universidad de Chile (2009). Ha expuesto colectivamente entre otras en: Volumetrías Espaciales, Sala Juan Egenau (2006); Arte en Vivo, Museo de Bellas Artes, (2007), Concurso: Obras sobre Papel UC y Canson, Centro de Extensión PUC, (2008); Irrepetible, Galería Balmaceda Arte Joven, (2009), Espacio Contenido, Salón de alumnos, MAC Quinta Normal, 2010. El año 2008, participó en el Concurso de Arte Joven MAVI. Obtuvo el FONDAE para Realización y Edición Fotográfica Digital en los años 2008 / 2009 y el Premio Fondo Azul Otorgado por la Universidad de Chile, por el proyecto Acción Sudaca, en el cual se desempeña como gestor y coordinador general del mismo.

Visión de obra

El trabajo de Francisco Navarrete, se sustenta en una tensión fundamental: la tensión producida entre los límites convencionales del imaginario pictórico y los límites formales de la fotografía. Su trabajo se inscribe como un desplazamiento permanente desde los elementos que constituyen la tradición de la pintura (la tela como soporte, el cuerpo como modelo, el autorretrato como género, y la mancha, gesto y trazo como unidad fundamental), hacia los elementos que tradicionalmente vinculamos a la imagen fotográfica (lo automático, lo mecánico, lo reproducible, etc.). De modo que, podemos encontrarnos con imágenes producidas fotográficamente sobre distintos soportes de manera experimental (Escombros, cimientos, madera, aluminio y otros). Así mismo, podemos encontrarnos con imágenes que aparentan haber sido producidas o alteradas digitalmente, no obstante, corresponden a imágenes que han sido intervenidas de forma manual, simulando una apariencia mecánica o digital, lo que camufla y esconde, como si fuera arqueología, la cantidad de metáforas y cruces de procedimientos que dan vida a su obra.



Michael Navarro

Año de nacimiento: 1985

Sitio WEB: <http://www.nuestramirada.org/profile/MichaelEliasNavarroTapia>

Reside en Santiago de Chile

Reseña personal

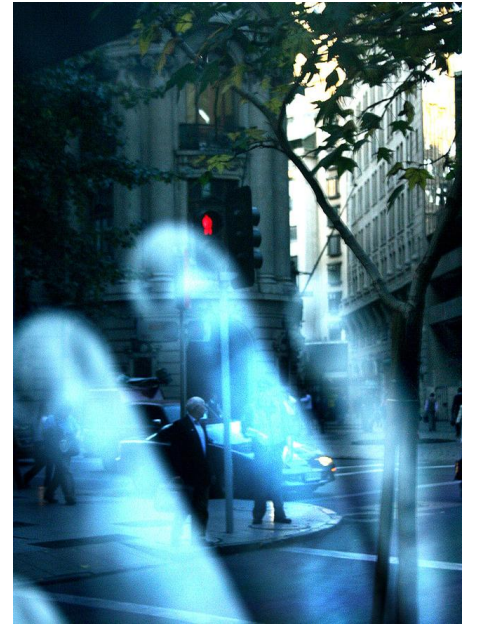
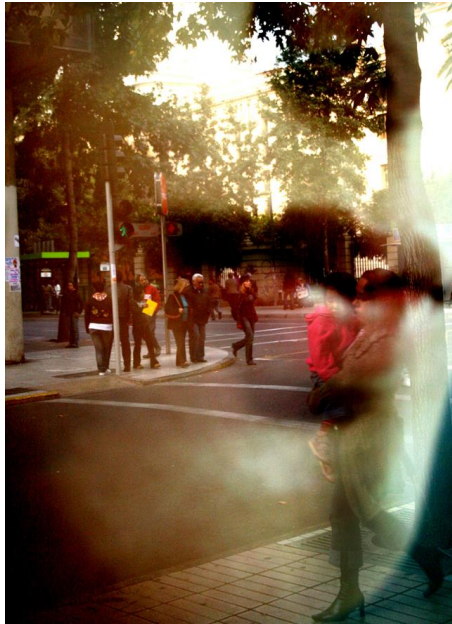
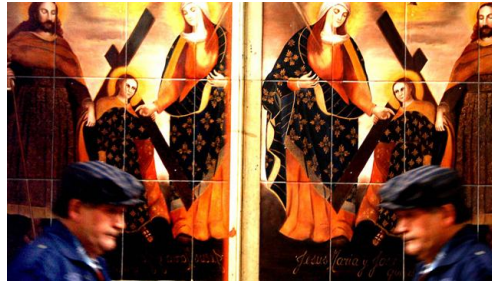
Entré a estudiar fotografía periodística en el año 2006, he presentado ya 3 exposiciones, "Ciudad Abatida" 2008, "Images a la Souvette" 2009. Realicé la Práctica Profesional en el año 2009 en el Diario La Tercera y mi titulé ese mismo año.

Visión de obra

Images a la Souvette

Desde siempre he tenido una forma de enmarcar las situaciones cotidianas de una manera personal, existiendo siempre la intención de expresar estas al resto de la gente.

La motivación es realizar un reportaje sobre la ciudad de Santiago, capturando una visión personal de la metrópoli y sus actores, mostrando de una manera íntima situaciones comunes y describiéndolas de una forma propia. En mi opinión, la ciudad de Santiago aún no ha sido mostrada desde el punto de vista que la percibo; por ello, lo que pretendo con este trabajo es compartir mi óptica particular de esta ciudad con el público en general, sin la intención de cambiar la percepción de la gente, sino por el contrario, con el único afán de mostrar una mirada irónica, entretenida, desenfocada y lúdica de la capital, evitando la rigidez de la mirada cotidiana. Mi intención es rescatar lugares olvidados e ignorados de Santiago mostrándolos desde mi enfoque personal, como también los espacios públicos intervenidos por actores sociales en pinturas, murales, afiches, rayados y su interacción con las personas, con la motivación de encontrar una visión diferente entre la integración de las personas y su ambiente.



Alejandro Olivares

Año de nacimiento: 1982

Editor fotográfico www.theclinic.cl

Sitio web: www.flickr.com/photos/aleolivares/

www.aleolivaresphotos.blogspot.com/

Reside en Santiago de Chile

Reseña personal

Alejandro Olivares trabaja hace 5 años como editor fotográfico de la revista THE CLINIC , colabora con CIPER Chile (Centro de Investigación Periodística), es fotógrafo para la agencia FELICIDAD y es corresponsal para la agencia IBERPRESS de Italia. Ha publicado en diversas revistas y diarios como: revista QUÉ PASA, revista JOIA, revista SOHO, revista INTERNAZIONALE, revista POUND LATINO AMERICA , revista COURRIER INTERNATIONAL , revista FOCUS, diario LA TERCERA, diario LA NACION, diario LAS ULTIMAS NOTICIAS, diario THE SUN, entre otros. Entre el año 2007 y 2009 obtiene diversos premios en Concursos y salones de Fotografía.

Visión de obra

LIVING PERIFERIA, es el ensayo personal en el cual lleva trabajando mas de 2 años. Living Periferia nos muestra el espacio en que se desenvuelven un grupo de jóvenes en alguno de los barrios más peligrosos de Chile, principalmente en la periferia santiaguina. Espacio intimo, en el que converge la violencia, el tráfico de drogas, la exclusión, el dolor y la relación con las armas a temprana edad. LIVING PERIFERIA nos da un vistazo a la apoteosis del cotidiano en poblaciones sitiadas por la delincuencia y las drogas. Paralelamente desarrolla otros trabajos personales como : MIRADA DE CIEGO , ANTOLOGIA DE UN TRAVESTI , PATAGONIA , NO PISAR NO APLASTAR , IN MEMORIAM ,YO SOY MADONO , AFRO COCALEROS , VENTANA , A UN DESASTRE , UNA VIDA POR JAVIERA , ENTRE OTROS.



Fabián Alberto Ortiz Acero

Año de nacimiento: 1983

Sitio WEB: <http://fabiortiz.carbonmade.com/>

Reside en Santiago, Chile

Reseña Personal

Egresado el 2010 de fotografía periodística en Instituto Profesional Arcos.

Desde siempre mi mirada se ha parapetado en el lente para capturar el momento de luz y documentar el instante, el hombre y su devenir, en espacios cerrados y abiertos, en la ciudad y su arquitectura y en la naturaleza con sus luces y sombras, todo esto como una forma de comunicar mis emociones y actitud ante la vida.

Visión de Obra

Mi intención es documentar, y reflejar mi modo de ver lo que esta pasando por medio de la fotografía.

En la determinación del encuadre busco lograr dos objetivos; Establecer una composición que de cuenta del movimiento de la escena en el instante capturado y, además, lograr una armonía plástica entre los elementos formales que constituyen la obra.



Macarena Peñaloza

Año de nacimiento: 1983

Sitio WEB: <http://macarenapenalozacarbonmade.com/>

Reside en Santiago de Chile

Reseña personal

Mi nombre es Macarena Peñaloza, nací en Santiago-Chile. Estudié fotografía con mención en publicidad. Actualmente llevo 6 años trabajando como fotógrafa en diferentes estudios de retail. El año pasado me desprendí completamente de la publicidad, trabajé como garzona en diferentes restaurantes y cafés de Santiago. Tomé esta decisión para reencontrarme con la fotografía y mi poesía personal.

Soy una amante de este arte y quiero comunicar mi visión.

Visión de obra

El proyecto Eva' s nació con la inquietud de desarrollar mi visión de la fotografía desligándome completamente de la publicidad, conectándome con mi yo fotográfico.

Eva' s es un nombre hebreo, es aquella que da vida en los libros del Corán y Génesis, Eva es la primera mujer de la raza humana. Por esta razón Eva' s somos todas nosotras presentándonos en diferentes roles en la vida, sin perder nuestra esencia. Eva une lo religioso con lo impuro de la vida, Eva soy yo y todas nosotras.



Kurt Petautschnig

Año de nacimiento: 1982

WEB: www.kpa.cl

Reside en Santiago, Chile

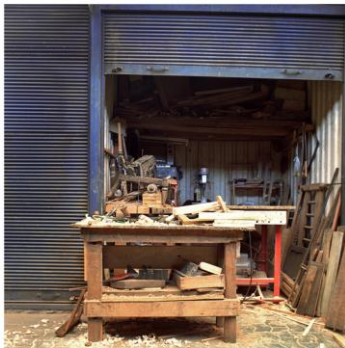
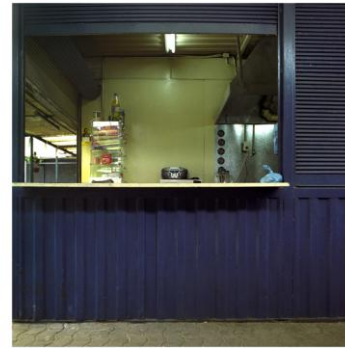
Reseña personal

Kurt Petautschnig A., fotógrafo, nace en Santiago de Chile, estudia Licenciatura en Fotografía e Imagen en la Universidad de Artes y Ciencias Sociales (ARCIS), se encuentra desarrollando nuevos proyectos.

Visión de obra

6,25 mt. es un proyecto que dialoga con el fenómeno de la inmigración y plantea la posibilidad de abordar el tema por medio de estrategias y operaciones contemporáneas.

Hablar de los inmigrantes por ausencia, intentar establecer una nueva gramática de representación excluyendo los protagonistas del "tema", a fin de generar un cuerpo visual alejado de estereotipos y convenciones. Focalizando la mirada en el espacio que disponen, lugar destinado para volcar sus anhelos de una vida mejor. Configurar un universo alegórico a partir de la ausencia, crear un archivo del espacio, una arqueología distante.



María Eugenia Pinochet

Año de nacimiento: 1984

Reside en Santiago de Chile

Visión de obra

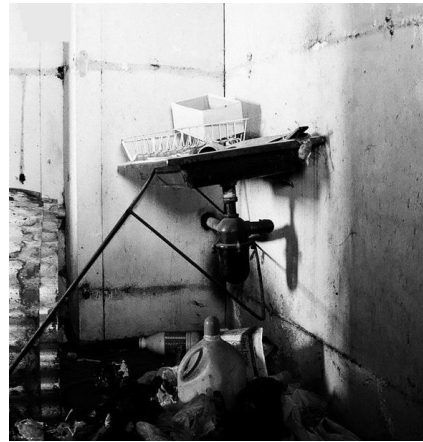
“Doméstica” es:

Un cuestionamiento de lo que significa habitar el espacio doméstico, y de las acciones y relaciones que se dan dentro de éste. - Una propuesta artística-fotográfica, en donde lo doméstico es la constante que dirige el trabajo y de donde surge toda una narrativa a partir de los objetos que nos rodean y las situaciones que se crean. Una experiencia artística en el espacio doméstico produciendo las imágenes fotográficas a partir del conocimiento empírico de este lugar. Una experiencia fotográfica, llevando al límite el medio, haciendo uso y abuso de los elementos de la realidad, utilizados como herramienta para la construcción de las imágenes.

Una realidad anacrónica constituida en un tiempo pasado, pero eternizada a través del medio fotográfico.

Una realidad analógica guardando siempre relación con lo que es y significa la realidad doméstica.

Una serie de trabajos artísticos-fotográficos basados en el estudio del comportamiento del individuo con su entorno inmediato: el paisaje doméstico; desde ahí surge y se proyecta hacia el exterior.



Daniel Ramírez

Año de nacimiento: 2 de Agosto 1979

Sitio Web; <http://www.flickr.com/photos/perrook1/>

Reside en Valparaíso, V Región

Reseña personal

Estudia Fotografía publicitaria en la ciudad de Viña del Mar, por 1 año y medio, trabaja en una prestigiosa agencia de diseño para luego estudiar iluminación fotográfica en la ciudad de Buenos Aires, Argentina, actualmente trabaja esporádicamente en la ciudad de Viña del Mar.

Visión de obra

La fotografía en estos tiempos es una dura competencia en Chile, donde uno tiene que abrirse paso con un trabajo esquivo y menor, donde uno tiene que luchar día a día para tratar de ser el mejor y pulir la visión del fotógrafo.

Mi obra gira en torno a las parejas naturales de la ciudad y la edición digital de las obras.



Andrés Rey Salgado

Año de nacimiento: 1984

Sitio WEB: <http://www.flickr.com/photos/andresrey>

Reside en Santiago, Chile

Reseña personal

Estudia, durante el 2003, arquitectura, se retira en el 2004 y en el 2005 ingresa a Fotografía, egresa en 2009.

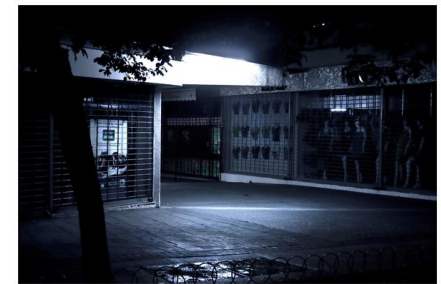
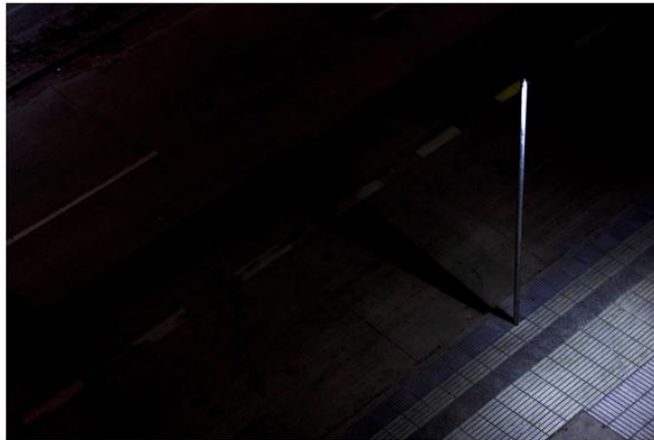
Sus trabajos Fotográficos van desde el documental-experimental, pasando por el ensayo hasta el trabajo mas autoral mezclando en ellas tanto la técnica análoga como la digital.

En su afán por descubrir nuevas formas de expresión toma el cargo de director de fotografía en el cortometraje "Isotropía del yo y mi tiempo"(2007), ese mismo año forma parte de la exposición colectiva titulada "Proximidad" junto a Celeste Rojas Y Macarena Álvarez en "Mar Restobar". Su trabajo "Retratos Simétricos" (2008) forma parte de la muestra con motivo del Día Internacional de la Fotografía, en el C.C Matucana 100, en el 2009 se integra al colectivo "Indoor" de música electrónica en donde se hace cargo de la puesta visual y en 2010 prepara su primera exposición individual bajo el marco de su proyecto de titulación llamada "Post" en la cual exhibe el comportamiento de la ciudad durante la noche.

Visión de obra

La fotografía de este proyecto titulado "Post", plantea desarrollar un ensayo sobre la representación de un espacio tiempo, el cual se dibuja bajo una multiplicidad de instancias lumínicas industriales, que se suman al comportamiento silencioso del habitante. La noche se contempla, se experimenta, se registra, se vive de una manera totalmente diferente a cuando nos encontramos durante el día. Ésta es como un viaje hacia una arquitectura que muestra hitos que durante el día no poseen aquella particularidad, donde se arma un recorrido hacia las manifestaciones arquitectónicas.

Influenciado por pintores y cineastas, entrego en mis fotografías un tratamiento especial en los colores en donde las siluetas y los contrastes son las herramientas para crear esta atmósfera de contemplación y en donde nos damos cuenta que el arquetipo que poseemos sobre la idea de lo nocturno se debe al hecho de que nos encontramos inmersos en una calma que no asociamos.



Daniel Riquelme

Año de nacimiento: 1986

Sitio web: <http://koshiro.tensai.cl>

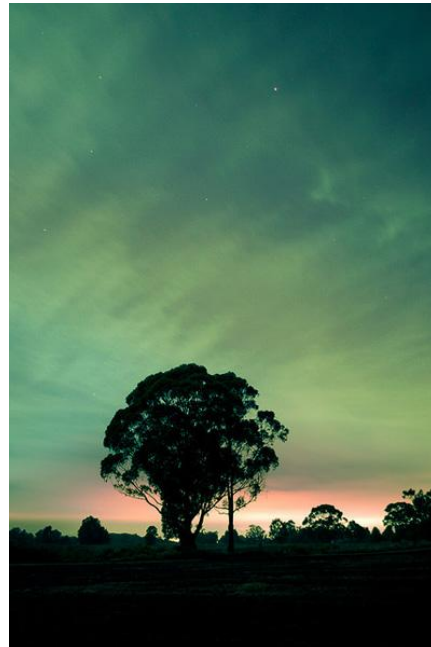
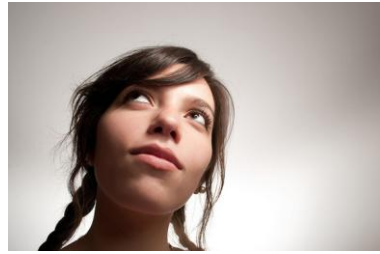
Reside en Temuco Región de la Araucanía, Chile.

Reseña personal

Estudiante de Ingeniería Civil Informática en Temuco, lleva dos años dedicado a la fotografía, cada día se preocupa por aprender técnicas y mejorar su conocimiento del mundo de la fotografía con el objetivo de llevar, su ahora pasatiempo, a un nivel más profesional que le permita, en el mejor de los casos, sustentarse económicamente para dar todo su tiempo a una de las cosas que más lo apasiona.

Visión de obra

La fotografía tiene mucho trabajo que hacer, la usamos para comunicar, capturar, mostrar momentos, instantes, que muchas veces jamás se repetirán, o para hacer ver un producto o persona lo más cercano a esa idea que queremos entregar. Yo no prefiero un tipo de fotografía en particular, ni quiero dedicarme a uno aun sin haber disfrutado de las posibilidades que el mundo de la fotografía me entrega.



María Gabriela Rivera Lucero

Año de Nacimiento:1977

Página WEB: www.gabrielarivera.blogspot.com

Reside en Santiago, Chile-

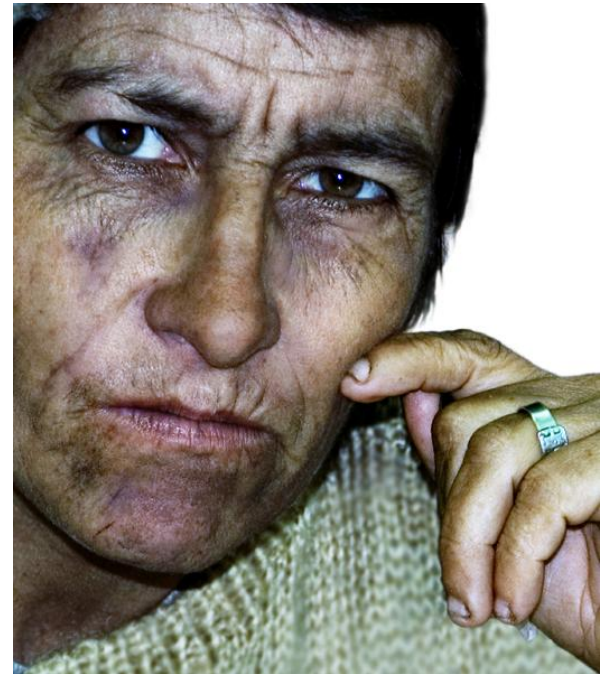
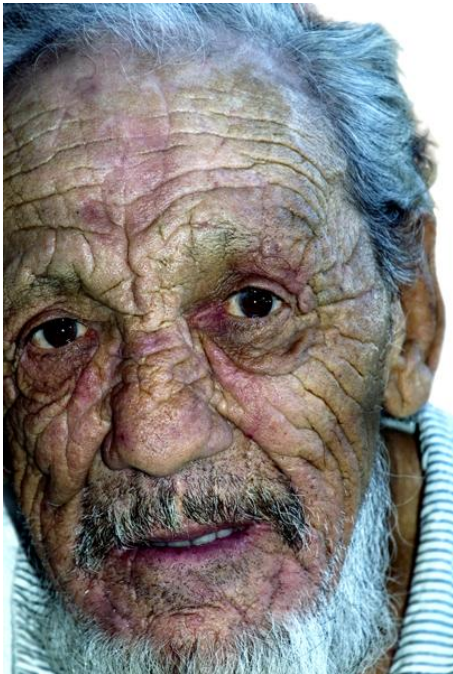
Reseña Personal

M. Gabriela Rivera vive y trabaja en Santiago, Chile. Es Licenciada en Artes Plásticas, mención Fotografía, Diplomada en Fotografía Digital y realizó el Postítulo en Arte y Nuevas Tecnologías. Este año obtiene Mención Honrosa en el XXXII Concurso Nacional de Arte Joven 2010, Valparaíso, con la serie fotográfica "Dérmico". El 2009, 2008 y 2007 obtiene la beca Fondart. El año 2006 recibe el premio "Municipalidad de Viña del Mar" en el Concurso Nacional de Arte Joven, Valparaíso, con parte de la serie fotográfica Presentación Personal I. Ha participado en diversas exposiciones.

Visión de obra

Mis proyectos de creación artística muchas veces se entrelazan con acciones performáticas.

Dérmico consiste en una serie de retratos a personas, en su mayoría mujeres en situación de calle de la ciudad de Santiago, me propongo exacerbar la condición de deterioro cutáneo en sus rostros, así como capturar con nitidez detalles dérmicos. En Presentación Personal indago en rescatar y recrear experiencias cotidianas vinculadas con actos superficiales, en donde se exhibe nuestra banalidad, y que son calificados como mera trivialidad, como por ejemplo peinarse, vestirse, pintarse, etc., que se asocian de modo inconsciente con el género femenino y que están determinados por la mirada del otro como observador. Estos actos son norma y se realizan su mayoría en privado, relacionándonos con nuestro cuerpo, e involucrando cuestiones tan íntimas como la higiene, la adecuación, y a veces, alcanzan un punto tildado socialmente como negativo, la vanidad. Para lo cual construyo un envoltorio con carne, con el cual me recubro, tapando y negando mi propia piel.



Jocelyne Rodríguez Droguett

Año de Nacimiento: 1982

Sitio WEB: <http://www.jdroguett.blogspot.com/>

Reside en Santiago, Chile

Reseña Personal

Licenciada en Educación de las Artes Plásticas y Pedagogía en las Artes Plásticas Posgrado en Lenguajes Artísticos Combinados, Diplomado Fotografía Digital.

Docente Área Educativa Museo de Artes Decorativas y Coordinadora de Talleres y Proyectos Corporación Cultural de Recoleta. Ganadora de Proyecto Fondart Regional 2008, Publicación de libro investigación sobre Iconografía en Festividades Andinas Libro "Espejismos Danzantes". Ganadora de Fondart Regional para formación de Público escolar. Ponencista y expositora en diversas muestras colectivas: Exposición Colectiva "La memoria, los escenarios y los anónimos". Galería Cellar. Santiago - Chile. Organizado por Artenlinea y No más clavos. Montaje Fotográfico.

Exposición Individual "Anata Andina: Celebración de las Flores" Corporación Cultural El Monte. Comuna El Monte - Chile. En el Exposición fotográfica, lanzamiento de libro y página Web "Espejismos Danzantes" Biblioteca de Santiago, Sala Juvenil. Proyecto Fondart. Instalación fotográfica Encuentro "Minas en Ruta: Entorno a la matriz", Valparaíso -Chile. Organizado por Nichoecológico. Exposición Colectiva - Animitas, fotografía, Universidad de Davis, Instituto Chicano, California-Estados Unidos. Exposición "En torno al Aqua", encuentro de Jóvenes artistas, Lebitar Bar, Buenos Aires-Argentina. Intervención pictórica sección pediatría, en colaboración con los niños de Escuela del Hospital San Juan de Dios, Hospital San Juan de Dio Exposición fotográfica "Espejismos Danzantes", Museo de Artes Decorativas de la Recoleta Dominica y Sala Nemesio Antúnez, UMCE, Santiago, Chile.

I Encuentro ínteruniversitario de cortometrajes, UMCE, Santiago, Chile. Intervención visual y sonora. Presentación de la página Web. Intervención visual y sonora en hall departamento de Artes Visuales, UMCE.

"Conjunta 11": Encuentro de las escuelas de Artes de Santiago", Instalación en el antiguo Hospital San José, Santiago-Chile. Exposición colectiva, intervención pictórica. Galería Vasca, Santiago- Chile.

Visión de Obra

Trabajo e investigación visual que indaga en los escenarios locales y las historias particulares de la memoria, acentuando la mirada a aquellos escenarios y personajes que forman parte de los recorridos habituales y permanentes de circulación cotidiana, que a partir de la observación fotográfica se reconfiguran para proponer diálogos sociales, urbanos e identitarios.



Celeste Rojas Mugica

Año de Nacimiento: 1987

Reside en Santiago, Chile

Sitio Web: www.finalcrit.com/photography/celeste

Reseña Personal

Estudia Fotografía en el IP ARCOS, titulándose en el 2009. Ha participado en diversas exposiciones colectivas.

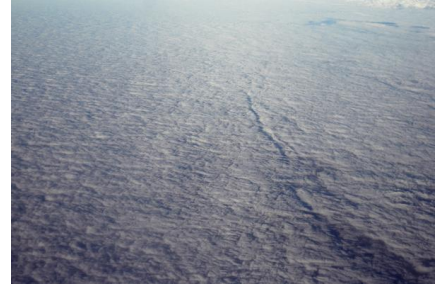
Participó en la iniciativa de FotoAmérica de exponer la serie "Playas" de Martin Parr. En 2009, Workshop con Peter Piller, Artista Visual en el Departamento de Artes Visuales, Universidad de Chile. Santiago de Chile. Expuso su obra en "Observatorio de Arte" en 2010. En 2011, muestra individual, "La ciudad líquida", fotografías a ciudades latinoamericanas, en el C. C. Estación Mapocho.

Visión de obra

En sus obras se reiteran temáticas sobre el tránsito, la identidad, el habitar y la ausencia. Las fotografías aquí mostradas corresponden a dos series tituladas "La ciudad líquida" (2008-2010) y "Aunquenotengamosnada" (2010).

"La ciudad líquida" gira en torno a la configuración de una ciudad simbólica en la que se ven retratadas una multiplicidad de urbes de Latinoamérica. Experimentalmente se llega a la conclusión de un trabajo creativo que inventa una ciudad como proceso y excusa para hacer las preguntas y explicar el fenómeno de las urbes en Latinoamérica. El proyecto consta de tres series tituladas "La ciudad de nadie", "La ciudad improvisada" y "la ciudad erotizada", las que dotadas de símbolos que representan ejes fundamentales al momento de analizar el fenómeno de las urbes en Latinoamérica desde diversas disciplinas, hablan del hibridaje, la mezcla, el habitar, el desarraigo, la improvisación y el erotismo.

"Aunquenotengamosnada" se desprende como sub serie de "Lodellos", proyecto en torno a los amigos y espacios del cotidiano, y corresponde a una serie íntima referida al tránsito entre países, habitaciones, experiencias, tiempos muertos y amantes.



Claudio Andrés Sepúlveda Geoffroy

Año de nacimiento: 1983

Sitio web: www.cigoto.cl

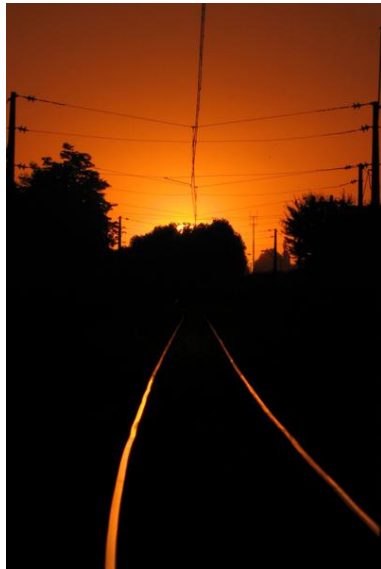
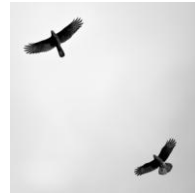
Reside en Temuco, Región de la Araucanía, Chile

Reseña personal

Diseñador y fotógrafo, en una búsqueda personal por definir y encontrar un lenguaje propio, una identidad visual. Tendencioso a experimentar en la soledad, en el entorno inmediato y en la naturaleza esbozos de inspiración.

Visión de obra

Pienso que la fotografía roza en muchos parámetros al diseño, en la creación propiamente tal de un sistema visual inédito y único en muchos casos irreplicable. La fotografía genera un discurso y una opinión, es una muestra con una intención de expresión con distintas lecturas y fines.



Laura Supernau

Año de nacimiento: 1979

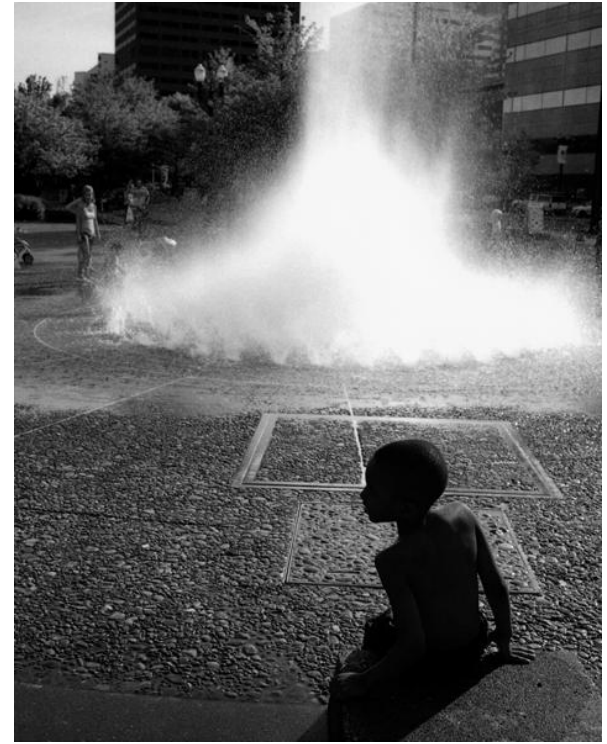
Reside en Santiago de Chile

Reseña personal

Periodista y fotógrafa de nacionalidad norteamericana; se radica en Chile hace siete años. Nacida en 1979, le nace un interés en la fotografía y especialmente el fotoperiodismo durante los estudios medios. Se titula en periodismo y castellano en la Universidad de Oregon en Estados Unidos en 2001. Luego de pasar un tiempo trabajando en Londres, Reino Unido, viene a Chile donde actualmente trabaja de periodista y analista. Inició su formación técnica fotográfica en 2004 con talleres independientes y en el Foto Cine Club de Chile, del cual es socia. Ha participado en varios concursos, salones y muestras, entre ellas una exposición en la sede del diario La Nación en conjunto con otro fotógrafo, y un premio de segundo lugar en un concurso de jóvenes fotógrafos organizado por la Municipalidad de Providencia.

Visión de Obra

Mi búsqueda fotográfica se enfoca en lo íntimo de lo cotidiano y lo universal. Realizo mis fotografías mayormente en la calle o espacios públicos, persiguiendo una toma que cuente un momento básico pero elemental en pos de retratar el "aquí y ahora" del día y del lugar, el cual se representa tanto por lo estático como lo vivo. Derivo mucha inspiración de la fotografía de otras épocas que habla de ese entonces pero también de hoy, especialmente del trabajo de los grandes reporteros gráficos. No pretendo romper barreras culturales, pero si mostrar como lo cotidiano puede variar mucho de un país, o una ciudad, a otro. Intento mostrar verdades con una mirada documental, fiel al momento.



Cristóbal Traslaviña

Año de nacimiento:1982

Página WEB: <http://www.wix.com/cristobaltraslavina/1>

Reside en Santiago de Chile

Reseña Personal

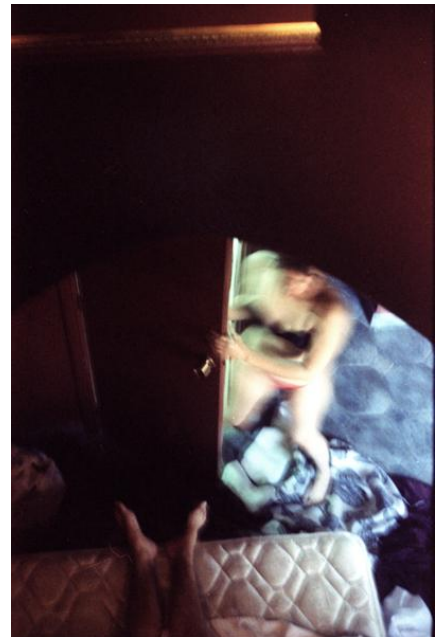
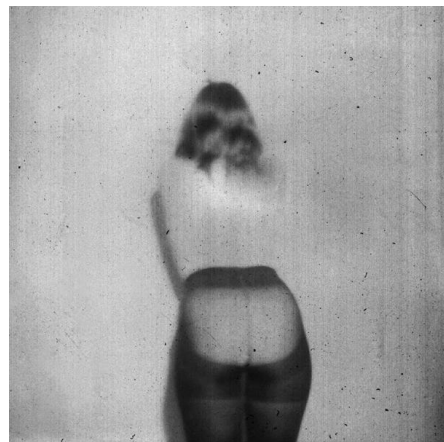
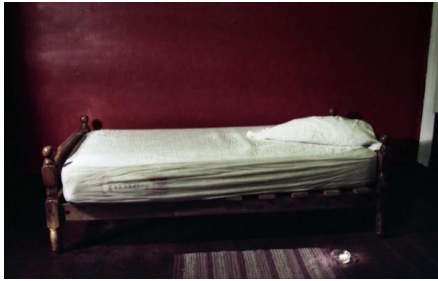
Estudia Fotografía profesional en Santiago de Chile. Gana Beca universitaria proporcionada por la misma institución (2004-2006). Es seleccionado para la revisión internacional de portafolios FotoAmerica, Chile (2008), y para participar del Workshop Seminario Archivos Urbanos dictado por el artista Alemán Peter Piller (2009). Obtiene residencia artística en fotografía en la ciudad de Valparaíso, a cargo del artista Venezolano Nelson Garrido (2010). A expuesto individualmente en el Centro Cultural Matucana 100 (2010) y en exposiciones colectivas "Disculpa se nos cayó el sistema", espacio G Valparaíso (Chile) y en la muestra "De Chile con D-olor" espacio Cellar, Santiago de Chile, ambas el 2009. "Viva el pop", en la galería Palermo H. (2009) Buenos Aires Argentina, es seleccionado para Foto-rutas en la Bienal de Fotografía en Sevilla, España, Sevilafoto(2009), y en el día nacional de la Fotografía, Centro Cultural Matucana 100(espacio L, Galería Central), Exposición "Saldo a Favor", (2008). También ha sido publicado en diversas revistas dedicadas a las Artes visuales como Errr-magazine, (México), Bigsur (Argentina), Zinc, (España), Desechos Visuales, (Chile), y en las ediciones de los libros "Contemporary Chilean Photography 02/CNCA ,(2010) y Residencia Artística en Fotografía Nelson Garrido, CNCA (2010)

Visión de Obra

¿Cómo documentar el mundo sin renunciar a asumir una posición, la mía propia, en este mundo? Mi trabajo no consiste en mirar el mundo, sino en buscar un modo de estar en él. Me siento mucho más a gusto camuflado y protegido en el lado oscuro de la vida. Alistándome en el bando de las drogas duras y los placeres desfigurados, renegando de las buenas costumbres establecidas por la sociedad.

Mi manera de mirar y capturar ese mundo salvaje, de desarraigados sin domicilio fijo, provoca la sensación de fragilidad ante un entorno que se presenta hostil: el mundo de la noche, de la droga y de la prostitución.

Nos drogamos con la tranquila calma de los que han vivido duras e imposibles vidas, antes de los treinta y cinco, y seguimos vivos. Sabemos que todo es una mierda, pero nos negamos a renunciar. Tiramos del carro, nos arruinamos cien veces, acumulamos en nuestra pieza cientos de botellas apuradas hasta el fin. Nuestro sueño se rompió; la guardia pretoriana murió de sobredosis, hay cicatrices de los naufragos. Hemos huido hacia adelante, quemamos los barcos. Quedan más vidas por vivir y por matar.



Pablo Valenzuela

Nacido el 28 de agosto de 1984

Sitio web: www.cargocollective.com/pablovalenzuela

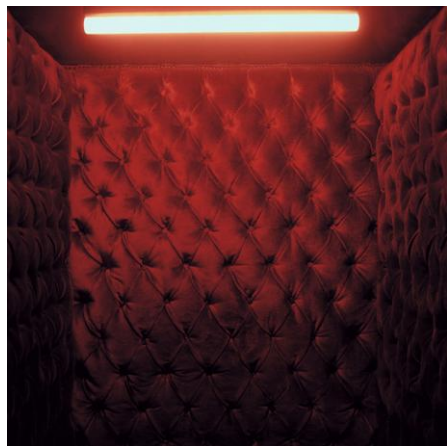
Reside en Santiago de Chile

Reseña personal

Artista visual, Estudios de Fotografía Profesional. Licenciado en Cine Documental en la Escuela de Cine de Chile. Seminario de cine documental, Patricio Guzmán, Universidad de Humanismo Cristiano. Se ha desempeñado como asistente de fotografía para distintos estudios. Fotógrafo oficial del candidato presidencial Marco Enriquez Ominami. Encargado del área de fotografía de la agencia de diseño DESIGNIO. Fotógrafo de la revista de arquitectura CA. Ha expuesto en la galería taller Pablo de Rokha, Fotogalería ARCOS, Matucana 100 y 211 Galería. Publicaciones web en Rayomagazine <http://rayomagazine.com>, Participa de la exposición ¿Dónde esta el Paisaje? Festival. Internacional de Fotografía de Valparaíso, y es seleccionado para la bienal 11.0 Edition Barcelona Art Contemporary Festival 2011. con "Baile de San Vito".

Visión de Obra

Esta serie compuesta por más de 40 imágenes, pretende plantear por medio del retrato de escenarios y objetos que contienen estéticas de épocas pasadas, la problemática de la extinción y la nostalgia, como un inevitable devenir dentro de los procesos de hibridación y modernización de la humanidad. La sobre/aceleración de los tiempos y la filosofía comercial de lo "desechable", genera una vorágine de objetos que se van reinventando constantemente, provocando que nuestro imaginario estético se vaya modificando a la misma velocidad. Proceso que va dejando esferas de vacíos y desapariciones materiales, situando al objeto como un artefacto de nostalgia. Esto nos hace reflexionar acerca de la importancia de la memoria y de cómo nos enfrentamos a las transformaciones sociales.



Natalia Yáñez

Año de nacimiento:1977

Reside en Santiago de Chile

Reseña Personal

2009-2010 Fotografía de Obra, (catálogo, invitación y pendón), Exposición Colectiva Artistas Visuales "Las Voces de la Luz", Galería Cultural Codelco.

2008-2010 Fotografía de Obra, Concepción Balmes Barrios y Artistas Visuales.

2006 Diplomado en Fotografía Digital, Instituto Profesional Arcos.

2007 Participación de Proyecto Fotógrafo Chileno Luis Ladrón de Guevara, Centro Nacional del Patrimonio Fotográfico.

2005-2007 Fotografía de Obra, Colección Museo de la Solidaridad Salvador Allende.

2002-2004 Creación y Ejecución, Taller de Fotografía para niños (cámara oscura), Museo Interactivo Mirador.

2003 Exposición Colectiva, Artistas Emergentes, Técnicas Mixtas, Museo Interactivo Mirador.

1999-2002 Fotografía Publicitaria, Instituto Profesional Alpes.

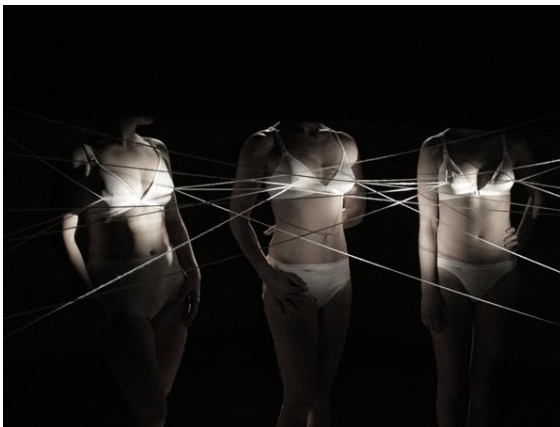
1996-2006 Fotografía de Evento, Productora M&A.

Visión de obra

A pesar de tener una especie de experiencia y posicionamiento en lo que respecta a la Fotografía de Obra, siempre me encuentro en una búsqueda de nuevas alternativas visuales, y muchas veces con lo que me ofrece el espacio, el lugar, la luz, la circunstancia, intento rescatar lo que se me muestra y darle una mirada más personal.

Creo que aún en Chile, la plataforma fotográfica es muy poca, el mismo hecho de que en esta época, el tener una cámara fotográfica digital, o el mismo celular, está al alcance de todos, deja en evidencia la pérdida, del encanto, la técnica y disciplina de fotografiar.

La Fotografía sin duda es mi medio de expresión, sin alardear y sin el interés de la aceptación del otro, me dejo llevar sin oposición por el arte de la luz.



Alejandro Zoñez

Año de nacimiento: 1979

Reside en Concepción VIII Región de Chile

Reseña personal

Periodista y Reportero Gráfico independiente. Licenciado en Comunicación Social por la Universidad Católica de la Santísima Concepción. Diplomado en Comunicación Pública, por la Escuela de Periodismo y Comunicación Estratégica Universidad Alberto Hurtado, Santiago de Chile y especializado en Reportaje Fotográfico en el Instituto de la Comunicación e Imagen, Universidad de Chile. Periodista y colaborador free lance de fotografía en Diario Crónica de Concepción (actual La Estrella) y en el Diario Crónica Chillán.

Así mismo, ha colaborado y publicado en las revistas Canal Horeca, Bioplanet y Nos de Concepción. En la última de ellas, publicó fotografías que formaron parte de una edición especial dedicada al terremoto del 27 de febrero. Actualmente, se desempeña como reportero gráfico independiente.

Visión de obra

Para los reporteros gráficos y fotoperiodistas, la "oficina" puede estar en cualquier parte. Y cualquier parte, significa estar allí, en el momento y lugar preciso, donde el olfato dice que puede haber algo, donde la alegría puede sintonizar finamente con el enfoque de la cámara, o donde la angustia y sufrimiento se convierten en cómplices del lente.

Después del terremoto y tsunami del 27 de febrero, luego de días y semanas, periodistas, camarógrafos y reporteros gráficos dejaron uno de los lugares símbolo de la catástrofe, Dichato. Un pueblo y balneario, que alimentó con intenso dolor la maquinaria de grandes medios de prensa, se quedó sólo con sus ruinas y la titánica tarea de levantarse.

Para algunos fue un negocio, para muchos fue una oportunidad única de conseguir postales del terror y para otros, una responsabilidad. Sin embargo, los que nos quedamos aquí, documentar el cataclismo que aún se vive en Dichato es un ejercicio de compromiso, una necesidad.

Sólo está el deseo de olvidarse del olvido, de no dejar que el proceso de su tragedia quede tapado bajo el rescate de los mineros o cualquier otro hecho; sólo está la pretensión de decir y mostrar "esto es lo que pasó...y todo esto pasó para que Dichato y su gente volvieran a ser lo que eran".

